

SERIE E
EXTENSION D'ACTIVITES CULTURELLES

SOMMAIRE

Comité des Dames (1894-1981)	E1/ 1-133
Musée Nissim de Camondo/CNIDMA/Musée de l'affiche (1936-1983)	E2/1-6
Centre de la création industrielle (1968-1976)	E3/1-15

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Comité des Dames

Sous-série E1

1894 - 1981

1,20 ml

INTRODUCTION

La sous-série du Comité des Dames est une des sous-séries les plus captivantes du fonds des archives de l'Ucad. Elle regroupe sous la cote E1 des documents produits entre 1894 et 1981 et relatifs à la création et à l'activité du Comité des Dames, formidable organe que la société s'est adjoint afin de mener à bien son but de “ développer en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l'utile ”.

Le XIX^e siècle se veut le siècle d'une certaine bourgeoisie libérale, progressiste et socialisante, soucieuse d'incarner la modernité et l'avenir en reconnaissant notamment à la femme l'égalité intellectuelle et le droit fondamental à une éducation identique à celle de l'homme. Les dirigeants de l'Union centrale adhèrent à ces idées et sont conscients de l'influence de la femme sur le monde artistique. Aussi, déjà en 1865, le comité d'organisation de la société décide “ de nommer des Dames patronnesses [...]. Les Dames patronnesses ont pour mission de concourir à la formation et à l'accroissement des collections en recueillant les dons [...] ”¹.

Toutefois, il faut attendre la fin de ce siècle pour voir apparaître de timides changements. Les esprits s'intéressent à l'importance indéniable du rôle de l'acheteur sur le plus ou le moins de valeur artistique de la production. Et par conséquent au principal acheteur, la femme, qui est “ l'organisatrice du home et de l'aménagement intérieur ”²

Le congrès des Etats-Unis, admirant le travail du département de la femme inauguré par des comités féminins épars, décide de créer officiellement un comité des dames directrices. En 1890, il signe l'acte de naissance du “ Board of lady managers ”, chargé de défendre les intérêts féminins et, en sous-entendu, de combattre l'opinion que les travaux des femmes sont inférieurs comme exécution à ceux des hommes.³

Ce modèle américain sert d'exemple à tout le reste du monde. Dans toute l'Europe, les conséquences d'une telle reconnaissance des capacités et des sensibilités artistiques des femmes sont de plus en plus nombreuses : expositions sur des thèmes en rapports avec les travaux féminins, expositions organisées à l'initiative de “ sections féminines ”⁴. En France, l'Union des femmes peintres et sculpteurs se crée en 1896 ; Sarah Bernhardt triomphe dans “ l'Aiglon ”. La femme est à l'honneur.

¹ Art. 1 et 2 des statuts du patronage des Dames. Patronage des Dames, cote A1/11.

² Expression tirée de l'ouvrage “ *Organisation d'un comité de propagande de dames pour le développement des travaux d'art décoratif exécuté par les femmes : notice explicative* ”.

³ D'après les propos de Mme Pégard recueillis dans l'ouvrage *Exposition internationale de Chicago, rapports [...] : comité des dames de l'exposition féminine française à Chicago* de 1895.

⁴ Voir les nombreuses expositions auxquelles le Comité des Dames participe ou est invité à participer.

Le congrès des arts décoratifs de Paris en 1894 consacre ces idées⁵. Il est notamment demandé que “ l’Ucad provoque la création d’une société de protection et de propagation des travaux d’aiguille et de tous les travaux de la femme ”⁶.

L’Union concentre ses efforts afin de mener à bien cette “ œuvre de défense nationale ”⁷ : Elle constitue, à la suite des expositions des arts de la femme de 1892 et 1895 un Comité des Dames, dont les statuts sont adoptés le 22 janvier 1896 :

“ Le comité des Dames pourra exercer une heureuse influence sur les achats d’objets d’art décoratif, dont les femmes sont souvent les arbitres. [...] Dans ce but, le conseil d’administration a prié les Dames [...] de se constituer en comité permanent. Le conseil prend à sa charge les frais d’administration et de bureau de la section féminine.

Le conseil d’administration abandonne au Comité des Dames la libre disposition des fonds produits par les cotisations de ses membres et les souscriptions recueillies par leurs soins.

Le comité s’administre lui-même et prend toutes les décisions qu’il juge utiles à la réalisation du but pour lequel il a été formé. ”⁸

Le Comité des Dames a subi jusqu’à maintenant un certain désintéressement, et son activité reste un aspect méconnu de l’histoire de l’Ucad. Aussi, la présente sous-série constitue pour le chercheur un fonds passionnant et encore peu exploité.

Les documents que la sous- série E1 réunit illustrent parfaitement le fonctionnement du Comité des Dames : sa création – avec les statuts, des notes – ; sa composition - avec des lettres de nomination, des répertoires d’adresse, de la correspondance avec les membres - ; le développement d’activités artistiques - organisation d’expositions thématiques, ouverture de concours et de conférences - ; sa participation à des manifestations extérieures - participation à des expositions nationales ou étrangères - et son implication dans la vie de l’Ucad - signature de la pétition de 1896.

Le chercheur pourra notamment consulter dans une des sous-parties de cette sous-série des documents relatifs à l’œuvre majeure du comité : la création de l’école-ateliers des arts décoratifs.

Le congrès des arts décoratifs de 1894 a reconnu l’influence de la femme sur l’activité artistique. Il mettait surtout l’accent sur le moyen de développer les atouts artistiques des femmes : l’enseignement. En effet, les vœux de la première section du congrès sont les suivants : “ que l’enseignement théorique des arts soit conçu de manière que les femmes y soient admises et puissent en profiter de plein droit [et] que le même enseignement soit donné aux femmes et aux hommes dans l’école des arts décoratifs de Paris et de départements ”⁹.

⁵ Lire les vœux prononcés à la fin de ce Congrès, cote D6/ 13 et D6/ 14.

⁶ *Idem*.

⁷ Expression tirée de l’ouvrage *Organisation d’un comité de propagande de dames pour le développement des travaux d’art décoratif exécuté par les femmes : notice explicative*.

⁸ Extraits du règlement intérieur du comité. Règlement intérieur, cote E1/ 4.

⁹ Lire les vœux prononcés à la fin de ce Congrès, cote D6/ 13 et D6/ 14.

Aussi le Comité des Dames, à l'instar d'autres entités¹⁰, a créé en 1898 un établissement privé dispensant uniquement aux femmes un enseignement général d'art décoratif et l'enseignement professionnel des métiers d'art. Dès les années 1920, l'école va devenir l'unique activité du comité, et sa seule raison d'être. Très réputé, l'établissement développera vite de nombreuses activités dans des domaines artistiques très divers (reliure, encadrement...). Même si l'activité du comité des Dames disparaît progressivement (les documents de la sous-série ne conservent plus de traces probantes dès 1950), l'activité de son oeuvre se perpétue et l'établissement, baptisé en 1921 Ecole Beethoven, est devenu en 1988 le Centre des arts du livre et de l'estampe (CALE).

L'histoire de ce Comité des Dames, tout comme l'histoire générale de la reconnaissance des femmes dans le milieu artistique, est un sujet de recherche captivant, que le chercheur pourrait parfaitement illustrer grâce aux documents que la présente sous-série met à sa disposition. L'œuvre artistique mais également sociale de ce comité n'est plus à démontrer.

Toutefois, on pourrait se permettre d'avancer quelques réflexions quant à la bienveillance des idées créatrices. Premièrement, il faut souligner que malgré ses bonnes intentions, ce comité ne fait que colporter l'opinion commune de l'époque, réductrice, en considérant encore et toujours les femmes comme des exécutantes des travaux d'arts décoratifs.

De plus, il faut aussi rappeler, à travers un texte de E. Lefébure, les limites d'un tel discours : l'œuvre ne s'adresse pas à toutes les femmes, mais seulement à certaines : " Ce que les ouvrières les plus habiles ne sauraient faire faute d'instructions suffisantes, faute de documents, faute de temps et d'argent, vous, Mesdames, vous pouvez l'entreprendre. Vous pouvez concourir ainsi au progrès des arts décoratifs du pays. Vous avez votre place marquée aux premiers rangs de l'armée du travail : vous devez en être la classe dirigeante. ”¹¹.

¹⁰ Par exemple, en France La Société pour l'enseignement professionnel des femmes (à Paris), l'Ecole régionale des beaux-arts appliqués à l'industrie (à Nantes) ; en Grande-Bretagne The royal repository for the sale of gentlewomen's work. Renseignements sur des établissements français et étrangers s'occupant de travaux féminins : correspondance, cote E1/ 78.

¹¹ *Les travaux d'art féminins modernes à l'exposition des arts de la femme : conférence faite au Palais de l'industrie de 2 décembre 1892 par M. Ernest Lefébure.* 1892.

BIBLIOGRAPHIE

BONNIER, Charles. La question de la femme. *Le devenir social*. n°5, 1897.

DANIEL-WIESER, Florence. *Les dames de Nancy : destins de femmes au cœur de l'art nouveau*. Strasbourg : La nuée bleue / Les éditions de l'est. 1998. 174 p. ISBN 2-7165-0375-3.

DEMONT-BRETON, Virginie. La femme dans l'art. *Bulletin des sociétés artistiques de l'est*, décembre 1896, janv.-fév. 1897.

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TELEGRAPHES. *Exposition internationale de Chicago, rapports [...] : comité des dames de l'exposition féminine française à Chicago*. Paris : Imprimerie Nationale. 1895. 54 p.

Revue des arts décoratifs, n°20, 1900, pp. 224-225.

SEBILLOT, Paul. *Les femmes et les traditions populaires : la section des traditions populaires à l'exposition des arts de la femme*. Paris : E. Lechevalier / E. Leroux. S. d. 25 p.

UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS. *Les travaux d'art féminins modernes à l'exposition des arts de la femme : conférence faite au Palais de l'industrie de 2 décembre 1892 par M. Ernest Lefébure*. Paris : Librairies-imprimeries réunies. 1892. 32 p.

UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS. *Organisation d'un comité de propagande de dames pour le développement des travaux d'art décoratif exécuté par les femmes : notice explicative*. Paris : Ed. Lehure. S. d. 10 p.

En ce qui concerne les expositions du Comité des Dames, le chercheur est invité à consulter les quelques dossiers insérés dans la sous-série des expositions (D1) ainsi que les catalogues de ces expositions.

Pour ce qui est les concours, la mise en perspective avec les concours organisés par l'Ucad (sous-série de l'enseignement (D5)) paraît nécessaire.

SOMMAIRE

CRÉATION ET FONCTIONNEMENT DU COMITÉ DES DAMES	E1/ 1-16
PARTICIPATION ET/OU ORGANISATION D'EXPOSITIONS	E1/ 17-46
PARTICIPATION ET/OU ORGANISATION DE CONCOURS	E1/ 47-73
ORGANISATION DE CONFÉRENCES	E1/ 74-77
ÉCOLE-ATELIERS D'ART DÉCORATIF	E1/ 78-106
Création de l'école-ateliers d'art décoratif	E1/ 78-79
Historique de l'établissement	E1/ 80
Activité pédagogique	E1/ 81-95
Administration	E1/ 96-97
Installation rue de Beethoven	E1/ 98-101
Demandes de subventions	E1/ 102-106
Comptabilité	E1/ 107-133
Comptabilité du Comité des Dames	E1/ 107-131
Comptabilité de l'école-ateliers d'art décoratif	E1/ 132-133

RÉPERTOIRE

CRÉATION ET FONCTIONNEMENT DU COMITÉ DES DAMES

E1/ 1	Comité des Dames : répertoire.	s. d.
E1/ 2	Comité des Dames : répertoire des donations.	s. d.
E1/ 3	Organisation de l'exposition des arts de la femme de 1895 : ordre de mission pour M ^{me} Pégard (1894), procès-verbal des délibérations de la sous-commission d'organisation de l'exposition (13 mars 1895).	1894-1895
E1/ 4	Création du Comité des Dames : projet de constitution (1895), statuts, règlement intérieur (1896).	1895-1896
E1/ 5	Composition du Comité : liste des membres, lettre de nomination de la présidente déléguée, lettres de remerciements, répertoire des membres, lettres de démission, correspondance.	1895-1905
E1/ 6	Comité des Dames, séance du 2 mai 1896 : procès-verbal des délibérations.	1896
E1/ 7	Démission de la présidente : copie de la lettre de soutien des membres du Comité pour éviter sa démission.	1896
E1/ 8	Constitution d'un comité de propagande : liste des membres, liste des souscripteurs, liste des personnes consultées.	1896
E1/ 9	Généralités : notes et correspondance.	1896
E1/ 10	Installation de l'Ucad au Pavillon de Marsan, pétition au Ministre du commerce pour hâter les travaux : listes des signataires.	circa 1896

- E1/ 11 Conférences. — Soirée d'inauguration du 8 mars 1897, préparation par M. Paumier : lettre de refus, excuses (1897) ; participation : notes, correspondance, projet de programme (1897).
1897
- E1/ 12 Activité : procès-verbaux des délibérations du bureau du Comité (1902-1903), rapport d'activité (1903), revue de presse (1898-1938).
1898-1938
- E1/ 13 Souscriptions. — Souscriptions au Comité des Dames, appel à la souscription : manifeste (1898) ; souscription : journal des souscriptions (1896-1902), répertoire alphabétique des souscripteurs (1896-1901) ; dons, bourses d'étude et souscriptions : livre d'enregistrement (1915-1916) ; souscriptions : livre d'enregistrement (1922-1925) ; bourses d'étude : listes nominatives, notes, correspondance (1923-1941) ; souscriptions : répertoire alphabétique des souscripteurs (1926), quittances de souscription, listes, correspondance (1915-1922), bulletins d'adhésion (1944), carnet à souches (s. d.), carnet de quittance (1937).
1896-1944
- E1/ 14 Notes diverses : rapport sur les quatre premières années d'activité de l'école-ateliers d'art décoratif, notes sur les acquisitions, projet de notice et notice du comité de propagande, notes sur les retombées des campagnes publicitaires dans la presse, autorisations de photographe, annonce pour l'achat d'un appartement, correspondance.
circa 1902-1911
- E1/ 15 Imprimés divers : projet de logo du Comité, prospectus sur l'école - ateliers d'art décoratif, lettre pour la distribution de la plaquette Roty, plaquette de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, plaquette du Congrès des oeuvres et institutions féminines, notice explicative du comité de propagande du Comité, manifeste du Comité.
1896-1938
- E1/ 16 Correspondance générale : correspondance (1897-1962), correspondance (ordre alphabétique des correspondants, 1895-1897), lettres des membres du Comité (ordre alphabétique des membres, 1898-1902).
1895-1962

PARTICIPATION ET/OU ORGANISATION D'EXPOSITIONS

- E1/ 17 Exposition organisée par le Comité des Dames : liste des participantes et des objets exposés. s. d.
- E1/ 18 Exposition des arts de la femme en 1895. — Organisation par M^{me} Pégard : demandes d'admission d'artistes, demandes d'admission d'industriels, justificatifs de dépenses publicitaires, correspondance (1895). Commission des expositions : rapport sur l'exposition des arts de la femme de 1895 (s. d.). 1895
- E1/ 19 Proposition de participation à la section féminine de l'exposition internationale de Bruxelles en 1897 : note. 1896
- E1/ 20 Expositions organisées par le comité des Dames : listes des participantes et des objets exposés. 1898-1902
- E1/ 21 Organisation de l'exposition moderne et rétrospective en 1898 : bulletins d'adhésion vierges, demandes d'admission, listes des participantes, actes de naissance des participantes, liste des objets à vendre, compte des ventes, compte des ventes d'affiches. 1898
- E1/ 22 Participation à l'exposition des arts de la femme à Rome en 1899 et 1900 : liste des participantes et des objets prêtés, correspondance, plaquette. 1899
- E1/ 23 Exposition universelle de Paris de 1900, organisation du Salon des Dames : correspondance, règlement, certificats d'admission, liste des travaux commandés par le Comité. 1900
- E1/ 24 Proposition de participation à la section féminine de l'exposition de Glasgow : correspondance, plaquette. 1900
- E1/ 25 Participation à l'exposition de Rouen en 1901 : liste des participantes et des objets prêtés, rapport sur la participation du Comité à l'exposition. 1901-1902

E1/ 26	Participation à l'exposition " L'enfant à travers les âges " au Petit Palais en 1901 : correspondance, liste des participantes et des objets prêtés.	1901
E1/ 27	Participation à l'exposition d'art féminin de Tournai en 1901 : correspondance, tableau des récompenses, demandes d'admission, dépenses, compte des ventes.	1901
E1/ 28	Participation à l'exposition de Cork en 1902 : correspondance, demandes d'admission, listes des participantes et des objets prêtés, liste des objets revenus.	1902
E1/ 29	Participation à une exposition du musée Galliera en 1904 : correspondance, liste des objets prêtés, coupures de journaux.	1903-1904
E1/ 30	Exposition internationale des travaux d'art manuel décoratif de la femme, projet d'organisation sans suite : plaquettes, listes de diffusion des plaquettes.	1903
E1/ 31	Proposition de réduction des expositions organisées par le Comité des Dames : lettre de M ^{me} Biollay.	1904
E1/ 32	Participation à l'exposition universelle de Liège en 1905, remise d'une médaille à l'Ucad : lettre du Ministère de l'industrie et du travail.	1906
E1/ 33	Organisation d'une exposition de reliure moderne en mars 1906 : liste des participantes, liste des titres des ouvrages, correspondance.	1906
E1/ 34	Organisation d'une exposition de grès, faïences et porcelaines en mars 1907 : liste des participantes et des objets exposés, listes particulières des objets par participantes.	1907
E1/ 35	Organisation d'une exposition de broderies blanches, filet tiré et filet brodé en juin 1907 : liste des participantes et des objets exposés.	1907

E1/ 36	Organisation d'une l'exposition de cuirs et cuivres d'art en 1907 et 1908 : correspondance, bulletins d'adhésion, liste des participantes et des objets exposés.	1907
E1/ 37	Organisation d'une exposition de broderies en couleur en janvier 1908 : location de mobilier, bulletins d'adhésion, correspondance, liste des participantes et des objets exposés, listes particulières des objets par participantes, palmarès.	1908
E1/ 38	Organisation d'une exposition rétrospective et moderne d'éventails, de bourses et de découpures en 1908 : liste des participantes et des objets exposés.	1908
E1/ 39	Organisation d'une exposition de petite sculpture en mai 1908 : bulletins d'adhésion, correspondance, récépissés de dépôts d'objets.	1908
E1/ 40	Exposition du livre en novembre 1908 : liste des participantes et des objets exposés.	1908
E1/ 41	Organisation d'une exposition de bijoux en octobre 1909 : correspondance, bulletins d'adhésion, récépissés de dépôts d'objets, liste des participantes et des objets exposés.	1909
E1/ 42	Organisation de l'exposition des travaux de la femme, ses ornements et ceux de son foyer en avril 1911 : liste des adhésions, liste des participantes et des objets exposés, registre des prix des objets exposés.	1910-1911
E1/ 43	Organisation de l'exposition des travaux d'art féminin en 1913 : 3 carnets de réception d'objets, liste des objets reçus, récompenses, relevé journalier des entrées, coupures de journaux.	1913
E1/ 44	Proposition de participation à la section des arts décoratifs moderne de l'exposition urbaine de Lyon en 1914 : correspondance.	1914

- E1/ 45 Participation à l'exposition " L'effort féminin " à New York en 1914 et 1915 : bulletins d'adhésion, correspondance, listes particulières des objets par participantes, liste des participantes et des objets prêtés, notes pour l'instauration d'un fonds de garantie de l'exposition, liste de répartition des objets dans les caisses, cartels d'exposition des ouvrages récompensés, compte des ventes. 1909-1916
- E1/ 46 Expositions des travaux des élèves de l'école-ateliers d'art décoratif : coupures de journaux. 1928, 1933

PARTICIPATION ET/OU ORGANISATION DE CONCOURS

- E1/ 47 Organisation de concours et de conférences : liste récapitulative des concours et conférences de 1896 à 1900 (1900), liste récapitulative des concours organisés entre 1897 et 1912 (1912). 1900-1912
- E1/ 48 Organisation de concours en 1896, " Dessin d'ombrelle " - " Un bandeau de cheminée " : programmes, correspondance, tableaux alphabétiques des participants, rapport du jury, palmarès, exemple du règlement d'un autre concours ouvert la même année. 1896
- E1/ 49 Organisation de concours en 1897, " Dessin d'éventail monté ". — Organisation : correspondance, tableau alphabétique des participants (1897). Incidents lors des jugements : notes, rapport, correspondance, palmarès (1897). 1897
- E1/ 50 Organisation de concours en 1898, " Une bordure en papier peint " - " Une étoffe imprimée pour ameublement " - " Une étoffe imprimée pour robe " - " Un panneau de cuir décoré " : programmes, rapports de chaque concours, palmarès. 1898
- E1/ 51 Organisation de concours en 1898-1899 : programme, rapports de chaque concours, palmarès. 1898-1899
- E1/ 52 Organisation d'un concours d'essai en 1899 en vue de l'exposition universelle de 1900 : programme, règlement, correspondance. 1899

E1/ 53	Participation à l'organisation de concours en 1900 ouverts par Le petit Saint Thomas ¹² : correspondance.	1899-1902
E1/ 54	Organisation d'un concours en 1901, " Dessin d'étoffe imprimée pour ameublement " : palmarès.	1901
E1/ 55	Organisation de concours en 1902, " Dessin d'un fichu Marie-Antoinette " - " Un tapis de table décoré par le procédé du pochoir " - " Dessin d'un modèle de tapis de table de 1m70 sur 1m35 " - " Décoration de reliure " - " Exécution de la décoration d'une reliure en cuir plein " : programmes, palmarès.	1902
E1/ 56	Participation à l'organisation d'un concours des arts de la femme ouverts par <i>Le Gaulois</i> : programme, règlement publié dans <i>Le Gaulois</i> , report, correspondance.	1902
E1/ 57-58	Organisation de concours : programme, palmarès, correspondance.	1903-1904
	57. 1903, " Dessin d'un napperon ou chemin de table en broderie, dentelle ou fils tiré " - " Dessin d'étoffe imprimée pour robe de style Louis XVI " - " Un modèle de frise décorative courante pour un petit salon ".	
	58. 1904, " Dessin d'un volant cintré par le haut, devant servir de Berthe à un corsage décolleté " - " Exécution d'une reliure en cuir repoussé, ciselé ou pyrogravé ".	
E1/ 59-61	Organisation de concours : programme, lettres de nomination des membres du jury, palmarès, correspondance.	1905-1907
	59. 1905, " Un projet de garniture de drap en dentelles au point Colbert, avec bordure et entre-deux " - " Un dessus de banquette en tapisserie au petit point ".	
	60. 1906, " Un collier avec tour de col de 0m38 environ et un motif formant pendant par devant " - " Une parure de bijoux composée d'un peigne de nuque, deux peignes de côté, une broche ou barrette pour les cheveux et deux épingles à cheveux de grandeurs différentes ".	
	61. 1907, " Un gobelet d'enfant avec son couvert : cuillère et fourchette " - " Un modèle de tapis en point des Gobelins savonnerie ".	

¹² Maison parisienne de tissu d'ameublement.

E1/ 62	Organisation de concours : cahier de notes.	1908-1911
E1/ 63	Organisation de concours en 1908, “ Un vase en porcelaine ; forme et décor ” - “ Un écran en tapisserie ” : programme, palmarès, correspondance	1908
E1/ 64	Organisation d’un concours en 1909, “ Une porte d’ascenseur en fer forgé ” : programme, lettres de nomination des membres du jury, palmarès, correspondance, exemple du règlement d’un autre concours ouvert la même année.	1909
E1/ 65	Organisation d’un concours en 1910, “ Une tunique brodée ” : programme, palmarès, correspondance, coupures de journaux.	1910
E1/ 66	Organisation de concours en 1911, “ Une table à ouvrage en marqueterie ” - “ Aube en dentelle ” : programme, lettres de nomination des membres du jury, palmarès, correspondance, coupures de journaux.	1911
E1/ 67	Organisation d’un concours en 1912, “ Un paravent à 3 feuilles ” : lettres de nomination des membres du jury, palmarès, correspondance, coupures de journaux.	1912
E1/ 68	Organisation d’un concours en 1913, “ Un service de table en orfèvrerie ” : programme, rapport du jury.	1913
E1/ 69	Organisation d’un concours en 1919, “ Un vitrail ” : programme, palmarès.	1919
E1/ 70	Concours du Comité des Dames, participants : tableaux alphabétiques des participants pour chaque concours ¹³ , correspondance.	1903-1911
E1/ 71-73	Objets présentés aux concours : carnets de réception d’objets.	1904-1916
	71. 1904-1905.	
	72. 1907-1908.	
	73. 1915-1916.	

¹³ La collection de tableaux est exhaustive.

ORGANISATION DE CONFÉRENCES

- E1/ 74 Organisation de conférences : correspondance, listes des conférences, coupures de journaux. 1896-1907
- E1/ 75-77 Organisation de conférences-promenades : correspondance, programmes, invitations, listes des participants. 1928-1962
75. 1928-1939.
76. 1941-1945.
77. 1952-1962.

ÉCOLE-ATELIERS D'ART DÉCORATIF

Création de l'école-ateliers d'art décoratif

- E1/ 78 Renseignements sur des établissements français et étrangers s'occupant de travaux féminins : correspondance, documentation. 1907-1910
- E1/ 79 Création d'une école-ateliers d'art décoratif : projet, correspondance, règlement, lettres de recommandation d'élèves, liste des élèves payant et des pupilles. 1898-1902

Historique de l'établissement

- E1/ 80 Historique de l'école-ateliers d'art décoratif : historiques, rapports d'activité de l'établissement, statuts de l'association des anciens élèves Art-Union, notes. 1919-1935

Activité pédagogique

- E1/ 81 -88 Comité des Dames, commission de l'enseignement : procès-verbaux des délibérations. 1905-1942
- 81 . 7 février 1905 - 21 juin 1910.
82. Pièces annexes au registre : ordres du jour, correspondance, brouillons et notes, listes diverses.
- 83 . 10 janvier 1911 - 13 juin 1918.

84. Pièces annexes au registre : ordres du jour, correspondance, brouillons et notes, listes diverses.
- 85 . 7 novembre 1918 - 26 avril 1926.
86. Pièces annexes au registre : ordres du jour, correspondance, brouillons et notes, listes diverses.
- 87 . 20 mai 1926 - 13 janvier 1942.
88. Pièces annexes au registre : ordres du jour, correspondance, brouillons et notes, listes diverses.
- E1/ 89 Comité des Dames, commission de l'enseignement : rapports d'activité de l'établissement¹⁴. 1910-1925
- E1/ 90 Ecoles - ateliers d'art décoratif : règlements. 1908-1934
- E1/ 91 Organisation d'un atelier de reliure : programmes, rapports d'activité, effectifs, règlements, listes des conférences. 1914-1940
- E1/ 92 Activité de l'école - ateliers d'art décoratif : programmes, rapports aux cours, effectifs, tarifs. 1923-1944
- E1/ 93 Académie des beaux-arts, attribution du prix Thorlet à l'école : correspondance, notes. 1932-1933
- E1/ 94 Ouverture de cours préparant au Certificat d'aptitude professionnelle (CAP) d'enseignement de la composition décorative : notes, correspondance, projet de programme. 1934-1938
- E1/ 95 Conférences sur l'Habitation moderne : préparatifs, correspondance, programme. 1932-1937
- Administration**
- E1/ 96 Gestion quotidienne. — Assurances de l'école - ateliers : contrats d'abonnement, polices d'assurances, correspondance (1908-1955). Allocations familiales : questions préliminaires à la cotisation (1935-1937). Divers : demandes de bons de fournitures, communiqués de presse, correspondance (1939-1944). Contributions directes : correspondance, notes, arrangements pour faciliter le paiement (1939-1944). 1908-1944
- E1/ 97 Dissolution de l'association Art-Union : lettre. 1935

¹⁴ Manquent 1917 et 1920 à 1924.

Installation rue de Beethoven

- E1/ 98 Ecole-ateliers d'art décoratif : 2 photos. circa 1925
- E1/ 99 Achat d'un terrain, 6 rue Beethoven (16^e arr.) : projets, devis des travaux, plans, factures, correspondance, acte d'adjudication du terrain. 1921-1925
- E1/ 100 Construction de l'école. — Aménagements : compte de mitoyenneté, frais d'aménagement des extérieurs, frais d'aménagement de l'intérieur, récapitulatif des travaux, plans, devis, factures, correspondance (1924-1927). Extension des bâtiments existants : plans, correspondance, devis, offres de marché (1925-1928). Subvention : extrait du procès-verbal des délibérations du conseil d'administration de l'Ucad du 12 juillet 1921 (1921), correspondance, situation financière du comité (1921-1927). Travaux de couverture : devis (1956). 1921-1956
- E1/ 101 Immeuble 6 rue Beethoven : plan. 1981

Demandes de subventions

- E1/ 102 Aide de la Commission des jeux : accord, justificatifs d'utilisation des crédits, correspondance, devis, avis de crédit, situation des travaux, rapports. 1921-1928
- E1/ 103 Demandes de subvention au Ministère de l'enseignement technique, au préfet de la Seine et au maire du 16^e arr. de Paris : correspondance. 1932
- E1/ 104 Demande de rattachement à l'enseignement technique : correspondance, pièces pour la constitution d'un dossier de reconnaissance, rapports. 1937
- E1/ 105 Demande de subvention au Secours national : correspondance. 1941
- E1/ 106 Demande de subvention au Secrétariat à la reconstruction pour dommages de guerre : correspondance, textes de loi, formulaires. 1942-1944

COMPTABILITÉ

Comptabilité du Comité des Dames

E1/ 107	Journal de caisse.	1901-1913
E1/ 108	Irrégularités comptables commises par M ^{me} Chéret : correspondance, notes récapitulative, lettre de démission.	1902
E1/ 109-111	Comptes généraux.	1897-1901
	109. 1897.	
	110. 1898.	
	111. 1901.	
E1/ 112-113	Budgets.	1903-1904
	112. 1903.	
	113. 1904.	
E1/ 114	Cotisations : journal d'enregistrement.	1905
E1/ 115-130	Comptes généraux.	1906-1921
	115. 1906.	
	116. 1908.	
	117. 1909.	
	118. 1910.	
	119. 1911.	
	120. 1912.	
	121. 1912.	
	122. 1913.	
	123. 1914.	
	124. 1915.	
	125. 1916.	
	126. 1917.	

127. 1918.

128. 1919.

129. 1920.

130. 1921.

E1/ 131 Dette du Comité des Dames : procès-verbal des délibérations du conseil d'administration de l'Ucad, situation financière (1929), correspondance (1924-1935), procès-verbal des délibérations de la réunion entre le Comité des Dames et l'Ucad (1935) ; ouverture d'un compte au Crédit Lyonnais : délégation de signature, justificatif d'ouverture d'un compte (1936-1945).

1929-1945

Comptabilité de l'école—ateliers d'art décoratif

E1/ 132 Ecole-ateliers d'art décoratif, situation financière : budget (1922), comptes généraux et bilans (1923-1926), bilan (1935), situations mensuelles, situations annuelles, situations financières de l'Ucad (1930-1944), situations mensuelles (1942-1957).

1922-1957

E1/ 133 Ecole-ateliers d'art décoratif, traitement des professeurs : tableaux récapitulatifs, notes, détails.

1918-1943

Annexe de la sous-série E1:**Liste chronologique des expositions organisées par le Comité des Dames
entre 1895 et 1933**

Année	Titre	Ouverture	Clôture	Localisation
1895	Exposition des arts de la femme	25-avr	01-juin	Palais de l'industrie
1898	Exposition moderne et rétrospective	25-mai	25-juin	Rue des Bons Enfants
1906	Exposition de reliure moderne	08-mars	31-mars	Pavillon de Marsan
1907	Exposition de grès, faiences et porcelaines	15-mars		Pavillon de Marsan
1907	Exposition de broderies blanches, filet tiré et filé brodé	10-juin		Pavillon de Marsan
1907/1908	Exposition de cuirs et cuivres d'art	15-oct	10-janv	Pavillon de Marsan
1908	Exposition de broderies en couleur	15-janv	29 février	Pavillon de Marsan
1908	Exposition rétrospective et moderne d'éventails, de bourses et de découpures	19-mars		Pavillon de Marsan
1908	Exposition de petite sculpture	31-mai	01-juil	Pavillon de Marsan
1908	Exposition du livre	nov	nov	Pavillon de Marsan
1909	Exposition de bijoux	15-oct	10-déc	Pavillon de Marsan
1911	Exposition des travaux de la femme, ses ornements et ceux de son foyer	08-avr	07-mai	Pavillon de Marsan
1913	Exposition des travaux d'art féminin	15-avr	15-mai	Pavillon de Marsan
1928	Exposition des travaux des élèves de l'école - ateliers d'art décoratifs	15-juin	17-juin	Rue de Beethoven
1933	Exposition des travaux des élèves de l'école - ateliers d'art décoratifs	juil	juil	Rue de Beethoven

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Musée Nissim de Camondo /CNIDMA/
Musée de l'affiche**

Sous-série E2

1936 - 1983

0,10 ml

INTRODUCTION

La présente sous-série regroupe sous la cote E2 quelques dossiers émanant du président ou du secrétaire général de l'Ucad. Produits entre 1936 et 1983, les documents proposent une information sur l'émanation de 3 entités culturelles au sein de l'association. Ce sont, dans l'ordre chronologique de création : le musée Nissim de Camondo (1936), le Centre national d'information et de documentation sur les métiers d'art (1977) et le musée de l'affiche (1978).

Suite au décès du comte Moïse de Camondo en 1935, le musée des art décoratifs reçoit en legs ses prestigieuses collections et son hôtel rue de Monceau. Inauguré le 21 décembre 1936, le musée est ouvert selon les dispositions testamentaires du comte : “ je lègue au Musée des Arts décoratifs, Pavillon de Marsan à Paris, mon hôtel sis à Paris 63, rue de Monceau, tel qu'il se comportera au moment de mon décès, c'est-à-dire avec tous les objets d'Art et d'ameublement qu'il contiendra [...] ; il sera donné à mon Hôtel le nom de Musée Nissim de CAMONDO [...] ”¹⁵

L'Ucad se charge depuis d'entretenir le musée suivant les instructions du comte : “ Aucun objet ne pourra être éliminé de ma collection, tout devra être exposé, par contre aucun objet ne pourra y être ajouté. ”¹⁶. Un Comité Camondo a d'ailleurs été créé en 1986 pour redonner tout son éclat à ce musée.

Les documents contenus dans cette sous-série concernent principalement la gestion administrative du musée (les travaux, la surveillance...) entre 1936 et 1977. Le lecteur pourra trouver des informations relatives à la création de ce musée dans le dossier du legs Camondo, conservé dans la sous-série des donations et legs (C3).

Suite à l'augmentation de la sensibilisation à la notion des “ métiers d'art ”, l'implantation d'un Centre national de d'information et de documentation sur les métiers d'art (CNIDMA) à l'Ucad fut décidée par le président de la république en 1975. Du fait de la similitude entre les objectifs de ce centre – “ protéger et favoriser l'exercice des métiers, et contribuer à leur diffusion et à leur insertion dans l'économie contemporaine ” – et ceux de l'Ucad – “ entretenir et développer en France la culture des arts et leur application à l'industrie ” – , le CNIDMA est bien une extension des activités spécifiques de l'Ucad. Le centre, ouvert au public en 1977, mettait à la disposition de tous une documentation très spécialisée sur les professions et les professionnels. Le centre développait aussi une activité de formation.

Après plus de dix ans d'activité, le centre a été transformé en 1990 en département du musée des arts décoratifs.

¹⁵ Extraits du testament du Comte Moïse de Camondo du 15 novembre 1935, cote C3/ 21.

¹⁶ *Idem.*

Inauguré le 13 février 1978, le musée de l’affiche était initialement installé dans les anciens magasins des faïenceries de Choisy-le roi¹⁷. Le musée conservait alors la collection d’affiches anciennes de la bibliothèque des arts décoratifs, ainsi que la production publicitaire contemporaine déposée par l’Union de la publicité extérieure, par des graphistes et des collectionneurs. En raison du développement de supports plus divers au sein des collections, le musée a été rebaptisé « musée de la publicité » en 1982. Il s’est installé au troisième étage de l’aile Rohan, où il a rouvert ses portes en 1999.

¹⁷ Rue du paradis, Paris, 10^e arrondissement.

SOMMAIRE

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO (1936-1983)	E2/ 1- 4
CENTRE NATIONAL D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION SUR LES METIERS D'ART (CNIDM A) (1975-1979)	E2/ 5
MUSÉE DE L'AFFICHE (1978-1983)	E2/ 6

RÉPERTOIRE

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

- E2/ 1 Aménagement des bâtiments. Transformation des communs de l'aile gauche de l'hôtel : devis, correspondance (1936-1937). Classement de l'hôtel Camondo au nombre des bâtiments civils : correspondance (1952). Travaux : correspondance, devis, plan quinquennal (1961-1965).
1936-1965
- E2/ 2 Entretien et sécurité des locaux. — Entretien de l'ascenseur : correspondance, contrats, devis (1936-1961). Électricité : correspondance, contrats, devis (1936-1959). Téléphone : correspondance, contrats, devis (1936-1958). Chauffage au charbon et au fuel : correspondance, contrats, devis (1936-1947). Extincteurs : correspondance, contrats, devis (1936-1945). Entretien général : correspondance, contrats, devis, factures (1956-1961). Entretien du jardin de l'hôtel : correspondance, devis (1972-1976). Sécurité : correspondance, notes (1973-1977). Gardiennage : correspondance avec la Société parisienne de surveillance, lettres de candidature, notes, notes concernant le personnel, assurances (1936-1974).
1936-1977
- E2/ 3 Entretien et restauration des collections du musée : correspondance, budget.
1957
- E2/ 4 Divers. — Contributions directes, cotisations d'assurances : correspondance (1936-1948). Etat des ventes des catalogues, fréquentation, indemnisation pour le tournage d'un film dans les locaux : correspondance, statistiques (1936-1974). Vente de la revue *Art et industrie* : correspondance (1936). Cuisines de l'hôtel : proposition de rachat par les usines du Pied-Selle (1937). Protestation contre l'installation des films Warner Bros dans le voisinage : correspondance, exposé des motifs (1938). Suppression des bateaux du trottoir devant les portes : correspondance (1938). Menace de réquisition par le ministère de la guerre : note, correspondance (1944-1945). Réouverture du musée : communiqué de presse (1945). Succession Reinach : inventaire des titres retrouvés dans un coffre, correspondance (1950). Impression de l'affiche du musée : correspondance, affiche (1957). Attribution du logement de fonction : correspondance (1971).
1936-1974

CENTRE NATIONAL D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION SUR LES MÉTIERS D'ART (CNIDMA)

E2/ 5 Implantation d'un centre de documentation sur les métiers d'art au musée des arts décoratifs : correspondance, projets, notes, rapport, coupures de journaux, planches contact d'un reportage photographique, budgets, notes sur les salaires, organigrammes.

1975-1979

MUSEE DE L'AFFICHE

E2/ 6 Création et gestion du musée : notes correspondance, extraits de procès-verbaux des délibérations du conseil d'administration, coupures de journaux, compte financier.

1978-1983

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Centre de la Création Industrielle (CCI)

Sous-série E3

1968 - 1976

0,50 ml

SOMMAIRE

CONSTITUTION DU CENTRE DE LA CRÉATION INDUSTRIELLE	E3/ 1- 2
GESTION DU CENTRE	E3/ 3- 8
PARTICIPATION AUX ACTIONS CULTURELLES CONTEMPORAINES	E3/ 9-14
TRANSFERT VERS LE CENTRE BEAUBOURG	E3/ 15

RÉPERTOIRE

CONSTITUTION DU CENTRE DE LA CRÉATION INDUSTRIELLE (CCI)

- E3/ 1 Création du CCI. — Projets, dossier du secrétaire général : correspondance, notes, avant-projets, procès-verbaux des délibérations des réunions permanentes de l'Ucad (1968-1971). Constitution d'une association de soutien, dossier du secrétaire général : correspondance, notes, déclaration d'association, extraits du *Journal officiel*, liste des membres, plaquettes publicitaires (1969-1970); dossier de la conservation du musée des arts décoratifs : notes, correspondance, statuts de l'association (1969-1971). Comité de patronage du CCI, composition : copies des lettres de nomination, réponses, liste des membres (1969-1971); dossiers des premières séances : correspondance, listes de présence, ordres du jour, procès-verbaux des délibérations (1970). Membres fondateurs : projets de statuts des membres, circulaire, correspondance, lettres de souscription, liste des membres (1970-1973).
- 1968-1973
- E3/ 2 Promotion du CCI par la Société des ingénieurs conseils et publicitaires associés (ICPA) : projet d'accord, notes, correspondance, facturation pour la réalisation d'une plaquette publicitaire, projet d'étude du développement du centre.
- 1970-1971

GESTION DU CENTRE

- E3/ 3 Généralités : liste des membres du conseil de soutien, plaquettes et dépliants publicitaires, correspondance, procès-verbaux des délibérations des réunions, listes des revues reçues, bibliographies, correspondance avec le Centre Beaubourg, correspondance avec la Direction des musées de France.
- 1970-1976
- E3/ 4 Correspondance : correspondance avec Boffil, avec la Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale (DATAR), avec M. Astier (1970-1974), chrono courrier départ (1971-1972), correspondance générale (1971-1972), correspondance avec des musées de design étrangers (1970-1975).
- 1970-1975

E3/ 5	Aménagement des espaces affectés au centre. — Aménagement de la galerie : plans, correspondance, notes, devis, factures, bons de commande (1968-1970). Aménagement des espaces : devis, factures (1969-1976). Aménagement du fichier : correspondance, devis, documentation, bons de commande, factures (1970-1973).	1968-1976
E3/ 6	Situations financières : budgets, notes, correspondance.	1970-1974
E3/ 7	Traitement du personnel : correspondance, estimations financières.	1969-1975
E3/ 8	Expositions du CCI. — Organisation d'expositions : circulaires (1969-1974) ; vente de catalogues et d'affiches d'expositions : bilans, tableaux récapitulatifs (1971-1975).	1969-1975

PARTICIPATION AUX ACTIONS CULTURELLES CONTEMPORAINES

E3/ 9	Projet d'aménagement d'un centre du design à la Défense : correspondance, photographies de maquettes, plans, rapport.	1970
E3/ 10	Aménagement des Halles, concours pour l'édification des Halles : plaquette d'adhésion (1970) ; aménagement du quartier : note (s. d.).	1970
E3/ 11	Conseil supérieur de la création esthétique industrielle (CSCEI): comptes rendus des réunions, notes préparatoires, correspondance, rapports, procès-verbaux des délibérations de la commission permanente, liste des membres, budgets.	1970-1973
E3/ 12	Congrès international des « matériaux composites d'aujourd'hui et de demain » : dépliant, correspondance, documentation, listes des participants ; procès-verbaux des délibérations du comité d'organisation du congrès.	1971
E3/ 13	Nomination de François Mathey au Haut-commissariat de l'environnement : correspondance.	1972
E3/ 14	Participation à une exposition à Milan : factures, notes.	1974

TRANSFERT VERS LE CENTRE BEAUBOURG

E3/ 15	Projet de transfert du centre au Centre Beaubourg : correspondance, procès-verbaux des réunions de la commission restreinte, projets de convention entre l'Ucad et l'Etablissement public du Centre Beaubourg (EPCB), note.	1972-1973
--------	---	-----------

Annexe de la sous-série E3 :**Liste chronologique des expositions organisées par le CCI entre 1969 et 1977**

N° expo	Année	Titre	Ouverture	Clôture	Imprimé
353	1969/1970	Qu'est-ce que le Design?	24-oct	15-janv	catalogue
358	1970	A table (première sélection internationale)	30-janv	30-mars	catalogue
361	1970	Fonctions utiles de la maison (deuxième sélection internationale)	23-mars	30-mai	
363	1970	En plein air (troisième sélection internationale)	24-avr	15-juin	
366	1970	François, André	27-mai	08-sept	catalogue
367	1970	Paris-construit, exposition critique de Ionel Schein	10-juin	30-août	livre
368	1970	Design et urbanisme : le chauffage urbain, par François Stahly et la compagnie de chauffage urbain	10-juin	30-août	
369	1970	Présentation des maquettes primées et des meilleurs projets du concours Prisunic-Shell	18-juin	20-juin	livre
370	1970	Présentation des prototypes primés du concours Luterma	24-juin	31-juil	livre
371	1970	Sol et mur (quatrième sélection internationale)	24-juin	15-sept	
373	1970	Jouer aux halles, réalisée par le GROUP LUDIC	15-juil	10-sept	
374	1970	Pesce quasar : nouveaux espaces	25-sept	02-nov	
376	1970/1971	Enfant (I') (cinquième sélection internationale)	18-nov	31 février	
377	1970/1971	Espace (I') collectif, ses signes et son mobilier	03-déc	31-janv	catalogue
377 bis	1970/1971	Jouer aux tuileries	10-déc	31-janv	
378	1971	Pliables empilables (sixième sélection internationale)	10-févr	15-mars	
381	1971	Idée (I') et la forme : design en Grande-Bretagne	01-avr	31-mai	
382	1971	Japon-Joconde : cent variations graphiques sur un sourire connu, par S. Fukuda et M. Nakamura	07-avr	26-mai	catalogue
385	1971	Luminaire (septième sélection internationale)	19-juin	27-sept	catalogue
386	1971	Six mètres avant Paris : 159 photos objectives d'Eustachy Kossakowski	09-sept	09-oct	catalogue
387	1971	Graphisme Design Suisse	01-oct	28-nov	catalogue
389	1971/1972	Design (le) français	23-oct	20-déc	catalogue

390	1971/1972	Vêtements fonctionnels (huitième sélection internationale)	23-oct	15-janv	catalogue
391bis	1972	Présentation des projets primés à l'occasion de la clôture du concours pour la conception et réalisation d'une unité de services de mobilier urbain	19-janv	21-janv	
393	1972	Image et son (neuvième sélection internationale)	18-févr	17-avr	
394	1972	Cieslewicz, Roman	18-févr	17-avr	catalogue
400	1972	Outillage (I') (dixième sélection internationale)	16-juin	11-sept	
402	1972	Harmonic 1973 : harmonie vie et couleur	22-sept	08-oct	
403	1972	Jouets d'artistes	13-oct	13-nov	catalogue
404	1972	Expression graphique et vie quotidienne (audiovisuel)	13-oct	13-nov	
405	1972/1973	Paysage (le) urbain : l'image du temps, 100 photos-constat	20-oct	08-janv	catalogue
406	1972	Pays Dogon, photos de Claude Lefèbre	04-nov	31-déc	catalogue
407	1972/1973	Préparation (Ia) du repas (onzième sélection internationale)	22-nov	12-févr	catalogue
414	1973	Onze artistes pour deux châteaux d'eau : présentation de 11 projets du concours organisé par l'Etablissement public d'aménagement de Marne-la-vallée	12-avr	14-mai	catalogue
415	1973	Usine (I'), travail et architecture	24-mai	15-sept	catalogue
418	1973	Figurines et modèles réduits	07-juin	03-sept	
422	1973	Enfant (I') et les images	24-oct	14-nov	catalogue
424	1974	Rangement (le)	14-févr	29-avr	liste
426	1974	Matériau, technologie forme	08-juin	30-sept	catalogue
427	1974	Beuer, Marcel	08-juin	09-sept	catalogue
428	1974	Petits voiliers pour vivre en mer (sélection C.C.I)	08-juin	09-sept	
428 bis	1974	Halles (les)	02-oct	11-déc	
431	1974	Affiches (les) soviétiques 1970 - 1974	11-oct	30-déc	
432	1975	Pesce, Gaetano : le futur est peut-être passé	09-janv	03-mars	catalogue
433	1975	Paysage quotidien : de l'ambiance au démesurable : Bernard Lassus	09-janv	03-mars	catalogue
434	1975	Couleur : André Lemonnier	09-janv	24-mars	catalogue
437	1975	Wagenfeld, Wilhelm : du Bauhaus à l'industrie : objets quotidiens	09-avr	08-juin	catalogue
438	1975	Lartigue 8x80	06-juin	15-sept	catalogue
439	1975	Lieu mécanisé n°12 : Bernard Lagneau	20-juin	20-nov	catalogue
442	1975/1976	Architectures marginales aux U.S.A	28-nov	12-janv	catalogue
443	1975/1976	Bunker archéologie de Paul Virilio	11-déc	01-mars	catalogue
444	1976	Shakers (les)	15-janv	29-mars	catalogue
448	1976	Machines (les) célibataires	29-avr	05-juil	catalogue
449	1976	Energies libres	13-mai	27-sept	catalogue

Répertoire des archives institutionnelles

452	1976/1977	Sottsass, Ettore Jr : de l'objet fini à la fin de l'objet	22-oct	03-janv	catalogue
453	1976/1977	Moholy-Nagy, Laszlo : 1895 - 1946	19-nov	31-janv	catalogue