

SERIE D
EXPOSITIONS ET DIFFUSION CULTURELLE

SOMMAIRE

Expositions (1863-1991)	D1/ 1-668
Participation et/ou organisation d'expositions à l'extérieur (1878-1984)	D2/1-152
Participation ou organisation d'expositions non réalisées (1882-1990)	D3/ 1-101
Reproduction/éditions (1865-1981)	D4/1-122
Enseignement (1865-1918)	D5/1-37
Congrès (1868-1896)	D6/ 1-16
Publicité/Propagande (1880 – 1982)	D7/1-19

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Expositions

Sous-série D1

1863-1991

22,9 ml

INTRODUCTION

Fidèle à ses principes d’« entretenir en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l’utile », l’Union centrale mène à bien un de ses premiers objectifs : elle crée un « musée rétrospectif et contemporain ». Afin de donner à « l’artiste, à l’ouvrier comme à l’apprenti, les moyens de s’instruire et de se perfectionner »¹, la société met en valeur les pièces qui constituent ses collections en organisant régulièrement des expositions, permanentes ou temporaires.

La présente sous-série D1, intitulée « expositions » propose des documents et des dossiers relatifs aux manifestations organisées par l’Union centrale entre 1863 et 1991.

Cette collection de dossiers n’est pas exhaustive. Elle présente des lacunes, plus nombreuses pour les 30 dernières années (1960-1990). Afin de pallier à ce manque, plusieurs listes sont à la disposition du chercheur en annexe, à la suite du corps du répertoire :

- une liste chronologique des expositions organisées par la Société du musée des arts décoratifs entre 1878 et 1881 ;
- une liste chronologique des expositions organisées par l’Union centrale avant l’inauguration du musée des arts décoratifs au Pavillon de Marsan en 1905 ;
- une liste chronologique des expositions organisées par l’Ucad depuis l’inauguration du musée des arts décoratifs au Pavillon de Marsan en 1905 et jusqu’en 1991.

La sous-série ne renferme que très peu de dossiers d’expositions organisées par le musée de la mode et du textile ou par le musée de la publicité.

Elle propose dans un premier temps les dossiers d’expositions de l’Union centrale avant 1905 : expositions de l’Union centrale des beaux-arts appliqués à l’industrie (1863-1880), puis expositions de l’Ucad entre 1882 et 1904, selon les locaux occupés (le Palais de l’industrie puis le Pavillon de Marsan).

Ensuite, les dossiers des expositions du musée des arts décoratifs et du Comité des Dames sont classés par ordre chronologique. Cet ordre coïncide avec le système instauré en interne de numérotation en continu des manifestations : chaque exposition reçoit un numéro, l’exposition n° 1 étant l’inauguration du musée en 1905.

Le Centre de la création industrielle (CCI) était un organe de l’Ucad. Les expositions qu’il a organisées entre 1969 et 1977 ont bien reçu un numéro d’ordre. Mais les dossiers d’organisation de ces expositions ne sont pas classés avec les autres. Ils constituaient dès le départ une collection distincte. Plutôt que d’être dispersé, cet ensemble pré-établi a été conservé et placé à la suite, constituant ainsi la troisième partie de la sous-série.

Les dossiers d’organisation d’exposition sont des « dossiers maîtres » : les documents contenus ne sont pas ceux d’une seule mais de plusieurs personnes. Ces dossiers regroupent des documents produits par la conservation du musée, l’administration de l’Ucad (du président, du secrétaire général - dès 1923 -), le service d’architecture (jusqu’en 1924), le service photographique (jusqu’en 1972), le service de presse et le service des expositions.

La typologie documentaire varie selon l’organigramme de l’Ucad. Les analyses du répertoire permettent de mieux repérer ces différentes « étapes documentaires ».

¹ Extrait de la « Note à consulter sur l’organisation des expositions temporaires et concours dans le musée des arts décoratifs », cote A3/ 86.

Dans ces dossiers, le chercheur peut trouver des documents relevant :

- de l'organisation logistique : accords et contrats, plans des espaces d'exposition, bons ou carnets de réception des œuvres, justificatifs de transport, mention des valeurs d'assurances, des documents sur les contentieux suite à des dommages sur les œuvres ;
- de la gestion comptable : bons de commande, budgets, devis, factures, bilans, recettes des entrées ;
- de la diffusion de l'information : cartons d'invitation, contrats publicitaires, dossiers et communiqués de presse (à noter l'absence quasi-systématique d'affiche) ;
- de la couverture photographique : photographies des pièces exposées, des espaces d'exposition, des vernissages du service photographique de l'Ucad ;
- de l'organisation " scientifique " de l'exposition : projet et synopsis d'exposition, correspondance, documentation et dossiers de travail, sollicitation de prêts, bulletins des participants, listes des participants, listes des œuvres exposées, exemplaires et/ou épreuves du catalogue de l'exposition, notices du catalogue ;
- des concours organisés à l'occasion de l'exposition : correspondance, listes des participants, délibération du jury et palmarès ;
- de l'éventuelle itinérance de l'exposition.

En plus de ces dossiers d'organisation, la sous-série comprend des documents hétéroclites : des photographies des salles², des dossiers pour les demandes d'exonération des droits de douane afin de faciliter le transport d'œuvres prêtées par des personnes étrangères³, des listes récapitulatives...

La sous-série des dossiers d'expositions organisées par l'Union centrale est une des plus importantes du fonds, quantitativement mais surtout qualitativement. C'est une fascinante collection de dossiers sériels, collection qui propose ainsi une information homogène sur une très longue période. Elle permet de retracer l'histoire muséographique de l'Ucad, de voir à travers les choix des expositions les lignes artistiques qu'elle s'est choisies.

La typologie complexe des dossiers en fait une source utile et précieuse. Les documents comme les listes des participants ou les listes des œuvres exposées sont de par leur valeur synthétique, des documents intéressants. Mais le chercheur devrait dépouiller avec attention les documents plus analytiques. La correspondance, les sollicitations de prêts sont par exemple d'excellentes sources pour établir un " historique " de l'organisation de l'exposition. D'autant que ces pièces sont représentatives des contacts pris, avec ou sans succès.

Les formulaires d'adhésion sont sans aucun doute les pièces les plus exploitables. Ils permettent de mieux identifier le propriétaire d'une à une époque précise et tout simplement de mieux connaître un collectionneur et ses coordonnées. Les feuillets contiennent également des descriptions techniques des œuvres présentées. Au fil des années, ces bulletins se sont étoffés, réunissant encore plus d'informations pertinentes. On peut y trouver les mentions de valeurs d'assurance des œuvres, les éventuelles présentations à des expositions antérieures, l'autorisation ou au contraire l'interdiction émise par le propriétaire de photographeur/reproduire l'objet.

Quant aux clichés photographiques des espaces d'exposition, ils pourraient par exemple parfaitement illustrer une étude de la muséographie au XIX^e siècle.

² Cote D1/ 10.

³ Cote D1/ 618.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

La sous-série des dossiers d'exposition n'est pas exhaustive et présente des lacunes. Afin d'approfondir ses investigations, le chercheur est invité à :

- consulter les dossiers d'expositions conservés dans les autres séries du fonds :
 - dans la sous-série E1 : pour les expositions et les concours organisées par le Comité des Dames ;
 - dans la série F : pour les expositions organisées par la Bibliothèque des arts décoratifs ;
 - dans la sous-série D5 : pour les concours organisés par l'Union centrale.
- se renseigner auprès du responsable du service des expositions de l'Ucad, qui conserve également des dossiers d'expositions ;
- se renseigner également auprès du responsable de l'inventaire, en ce qui concerne les dossiers des expositions organisées par le musée de la mode et du textile.

Enfin, il peut sembler pertinent de consulter des catalogues des expositions organisées par l'Union centrale depuis 1863. La bibliothèque des arts décoratifs en possède une collection très complète.

SOMMAIRE

DOSSIERS DES EXPOSITIONS ORGANISÉES PAR L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE	D1/ 1- 9
EXPOSITIONS ORGANISÉES PAR L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS	D1/ 10-618
Dossiers des expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs au Palais de l'industrie	D1/ 10-29
Dossiers des expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs au Pavillon de Marsan avant l'inauguration du musée	D1/ 30-33
Expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs au Pavillon de Marsan après l'inauguration du musée	D1/ 34-681
Dossiers des expositions	D1/ 34-616
Généralités	D1/ 617-618
Expositions organisées par le Centre de création industrielle	D1/ 619-668
Dossiers des expositions	D1/ 619-667
Généralités	D1/ 668

<i>Cote du dossier</i>	<i>Analyse</i>	<i>date de l'exposition</i>	<i>dates extrêmes du dossier</i>
------------------------	----------------	-----------------------------	----------------------------------

DOSSIERS DES EXPOSITIONS ORGANISEES PAR L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE

D1/ 1	Première exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie : 1863 correspondance, coupures de journaux, procès-verbaux des délibérations des commissions, relevé des emplacements.		1863
D1/ 2	Deuxième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie : 1865 correspondance, catalogue de l'exposition, liste des membres du jury de l'exposition, compte-général, relevé des emplacements.		1864-1865
D1/ 3	Troisième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie : 1869 plaquette, tableau alphabétique des participants, contrats, catalogue de l'exposition, coupures de journaux, liste des membres des commissions, relevé des emplacements.		1869
D1/ 4	Quatrième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie : 1874 plaquette, tableau alphabétique des participants, affiche, plans, correspondance, contrats, catalogue de l'exposition, palmarès du concours, procès-verbal de jury, relevé des emplacements.		1874-1875
D1/ 5	Cinquième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie : 1876 plaquette, tableau alphabétique des participants, liste des oeuvres, affiche, plans, correspondance, catalogue de l'exposition, procès-verbal de délibération du jury.		1876
D1/ 6	Société suédoise des arts industriels de Stockholm, nomination d'E. André comme membre honoraire : correspondance, diplôme.		1878-1879
D1/ 7	Composition des jurys, des commissions exécutives et des comités de patronage des expositions : listes des membres.		1865-1880
D1/ 8	6e exposition / première exposition technologique "Le métal" : 1880 plaquette, tableau alphabétique des participants, liste des oeuvres, plans, correspondance, catalogue de l'exposition, palmarès du concours.		1879-1880

D1/ 9 Exposition Thomas Couture, concession gratuite d'une des salles du Palais de l'industrie : correspondance, contrat, croquis. 1880

1880

EXPOSITIONS ORGANISEES PAR L'UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS

Dossiers des expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs au Palais de l'industrie

D1/ 10 Pavillon de l'industrie, agencement des collections dans les salles du musée : 85 photographies (ordre alphabétique de salles).

circa 1895-1896

D1/ 11 Salon des arts décoratifs : plaquette, formulaires d'adhésion, correspondance, catalogue de l'exposition. 1882

D1/ 12 Exposition Paul Baudry : correspondance, catalogue de l'exposition. 1882

D1/ 13 Organisation d'une loterie pour l'établissement du musée : affiche.

1882

D1/ 14 7e exposition / deuxième exposition technologique "Le bois (mobilier), le papier, les tissus" : plaquette, plans, correspondance, catalogue d'exposition, coupures de journaux, palmarès du concours, liste des membres des commissions. 1882

D1/ 15 7e exposition / deuxième exposition technologique "Le bois (mobilier), le papier, les tissus" : tableau alphabétique des participants, liste des œuvres, contrats, palmarès du concours, compte général. 1882

D1/ 16 Organisation d'expositions : plaquettes, imprimés, invitations, communiqués de presse.

1878-1883

D1/ 17 Salon des arts décoratifs : plaquette, formulaires d'adhésion, bons de réception, correspondance, notice. 1883

D1/ 18 Salons annuels des peintres japonais de 1883 et 1884 : correspondance, catalogues des expositions, documentation. 1883/1884

D1/ 19 8e exposition / troisième exposition technologique "le bois (construction), la pierre, la terre et le verre" : plaquette, formulaires d'adhésion, tableau alphabétique des participants, liste des œuvres, bons de réception, correspondance. 1884

D1/ 20 Exposition des plafonds exécutés par Charlemont : correspondance. 1887

- | | | |
|--------|--|-----------|
| D1/ 21 | 9e exposition / exposition récapitulative des industriels d'art : 1887
plaquette, liste des œuvres, plans, correspondance, catalogue de l'exposition, palmarès du concours, procès-verbal des délibérations du jury, relevé des emplacements. | |
| D1/ 22 | Exposition des oeuvres de Morel Ladeuil : bons de réception, 1889
correspondance, catalogue de l'exposition. | 1888-1890 |
| D1/ 23 | Conférences de l'exposition des arts de la femme : mémoires des interventions. | 1892 |
| D1/ 24 | Les arts de la femme : plaquette, plans, correspondance, 1892
catalogue de l'exposition, palmarès du concours, procès-verbaux des délibérations du jury, liste des membres des commissions. | |
| D1/ 25 | Les arts de la femme : formulaires d'adhésion, tableau 1892
alphabétique des participants, liste des œuvres, bons de réception, contrats, coupures de journaux, relevé des emplacements. | |
| D1/ 26 | Exposition C. Popelin : tableau alphabétique des participants, 1893
liste des œuvres, bons de réception, correspondance. | |
| D1/ 27 | Les arts de la femme : plaquette. 1895 | |
| D1/ 28 | Exposition d'art ancien et moderne : liste des œuvres, bons de 1902
réception, correspondance. | |
| D1/ 29 | Bronze - concours de sculpture et d'ornement : correspondance. 1902 | |

Dossiers des expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs au Pavillon de Marsan avant l'inauguration du musée

- | | | |
|--------|---|-----------|
| D1/ 30 | Les artistes lorrains : plaquette, bons de livraison, plans, 1903
correspondance. | |
| D1/ 31 | Les arts musulmans : tableau alphabétique des participants, 1903
carnets de réception, correspondance, catalogue de l'exposition, compte général, valeurs d'assurance. | |
| D1/ 32 | Exposition de reliures modernes, gravures et eaux-fortes : 1903
plaquette, correspondance. | 1902-1904 |
| D1/ 33 | Les primitifs français : plans, croquis, factures, affichette. 1904 | |

Expositions organisées par l'union centrale des arts décoratifs au Pavillon de Marsan depuis l'inauguration du musée

Dossiers des expositions

- | | | |
|--------|---|--|
| D1/ 34 | Inauguration du Musée au Pavillon du Marsan : plaquette. 1905 | |
|--------|---|--|

- D1/ 35-87 Dossiers des expositions : plaquettes, formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des œuvres, carnets de réception, bons de réception, plans et documents de l'architecte M. Lorain, correspondance, catalogues d'exposition.
35. Dentelles, broderies et éventails anciens et modernes. *1906*
36. Tissus japonais anciens. *1906*
37. Salon des artistes décorateurs, 2e. *1906*
38. Dentelles de France. *1906*
39. Etoffes de Perse et de Turquie. *1907*
40. Delaherche, Auguste. *1907*
41. Art russe, collection de la princesse Ténichév. *1907*
42. Rossigneux, Charles. *1908*
43. Théâtre. *1908*
44. Estampes japonaises, 1e exposition (primitives). *1909*
45. Dentelle (1a) de France / Velours Grégoire / Velours époque Empire. *1909*
46. Costumes anciens. *1909*
47. Chinard. *1909/1910*
48. Etoffes et meubles premier empire. *1909/1910*
49. Estampes japonaises, 2e exposition (Harunobu, Horiusai, Shunsho). *1910*
50. Toulouse - Lautrec. *1910*
51. Besnard, Albert. *1910*
52. Chaplet, Ernest. *1910*
53. Chinoiserie (1a) en Europe. *1910*
54. Renouard, Paul. *1910*
55. Estampes japonaises, 3e exposition (Kiyonaga, Buncho, Sharaku). *1911*

56.	Willette.	1911	
57.	Collection Fukuba : cent peintures originales de l'école UKIYO-E.	1911	
58.	Salon des artistes décorateurs, 6e.		
59.	Travaux (les) de la femme, ses ornements et ceux de son foyer.	1911	
60.	Légion (la) d'Honneur.	1911	
61.	Turquerie (la).	1911	
62.	Collection Imbert.	1911	
63.	Bakst, Léon.	1911	
64.	Concours annuel des fabricants de bronzes.	1911	
65.	Art (l') religieux.	1911	
66.	Estampes japonaises, 4e exposition (Utamaro).	1912	
67.	Laques japonaises.	1912	
68.	Estampes d'anciennes sculptures chinoises.	1912	
69.	Vierge, Daniel.	1912	
70.	Dons de Jules Maciet aux musées de France.	1912	
71.	De Lassalle, Philippe.	1912	
72.	Chéret, Jules.	1912	
73.	Salons des artistes décorateurs : plaquettes, bons de réception, plans, correspondance.		1907-1913
74.	Miniatures persanes.	1912	
75.	Dossiers des expositions temporaires organisées par l'Ucad : plans.		1906-1913
76.	Gravure (la) sur bois originale, 1ere exposition.	1912	
77.	Estampes japonaises, 5e exposition (Hokusai).	1913	
78.	Bonvallet, Lucien.	1913	
79.	Forain, Jean-Louis.	1913	
80.	Masques japonais.	1913	
81.	Exposition de sièges de style.	1913	

	82. Salon des artistes décorateurs, 8e.	1913
	83. Œuvres d'E. Guérin.	1913
	84. Travaux (les) d'art féminin.	1913
	85. Art (l') des jardins.	1913
	86. Méheut, Mathurin.	1913
	87. Exposition des antiquités égyptiennes provenant de l'expédition de R. Weill.	1913
D1/ 88-126	Dossiers des expositions : plaquettes, formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des œuvres, carnets de réception, bons de réception, plans, correspondance, catalogues d'exposition.	
	88. Estampes japonaises, 6e exposition (Toyokuni).	1914
	89. Manzana - Pissarro.	1914
	90. Giraldon.	1914
	91. Salon des artistes décorateurs, 9e.	1914
	92. Les potiers français.	1914
	93. Art décoratif anglais.	1914
	94. Cathédrale (la) de Reims avant le bombardement.	1915
	95. Concours pour une épée d'honneur.	1915
	96. Projets d'affiches de l'Union des colonies étrangères en France en faveur des victimes de la guerre.	1916
	97. Jouets artistiques modernes.	1916
	98. Toiles, cuirs et papiers de garde.	1916
	99. Concours d'art liturgique.	1916
	100. Photographies de guerre.	1916
	101. Jouets et images artistiques modernes, 2e exposition.	1916/1917
	102. Tissus (les) imprimés et le livre illustré de 1914 à 1917.	1917
	103. Art marocain.	1917
	104. Chambres à coucher, tissus et soieries pour l'ameublement, et vannerie.	1917

105. Concours pour la reconstruction des habitations rurales dans les régions libérées. 1918
106. Exposition d'art décoratif féminin.
107. Exposition de la ligue maritime française / Œuvre (l') d'Edme Couty. 1918
108. Exposition franco-polonaise d'art et de souvenir. 1919
109. Salon des artistes décorateurs, 10e. 1919
110. Œuvres (les) de René Piot. 1919
111. Tapis (les) marocains. 1919
112. Chasses (les) de l'empereur Maximilien : 12 tapisseries tissées d'or. 1919
113. Temples (les) japonais et leurs trésors : collection de phototypies. 1919
114. Oeuvres (les) des artistes décorateurs morts pendant la guerre. 1919
115. Renaissance des cités. 1919
116. Tapisseries des ateliers de Paris, 1e moitié du XVIIe siècle. 1919/1920
117. Œuvres décoratives d'Hippolyte Berteaux . 1920
118. Salon des artistes décorateurs, 11e. 1920
119. Aquarelles et relevés d'après les monuments arméniens du VIe au XIIIe siècle par M. Fetvadjian / Dessins et travaux manuels des élèves de l'enseignement primaire, exposition organisée par le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. 1920
120. Art (l') populaire tchécoslovaque. 1920
121. Peintres (les) de la mode contemporaine. 1920
122. Œuvres d'art et documents appartenant aux bibliothèques et musée de guerre, 1e exposition (Les alliés de la France. Les empires centraux). 1920
123. Art chrétien moderne, 2e exposition. 1920/1921
124. Sites et monuments de la Syrie par l'abbé Bretocq. 1921
125. Gravures de G. B. Piranesi. 1921

	126. Méheut, Mathurin.	1921
D1/ 127-143	Dossiers des expositions : plaquettes, formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des œuvres, carnets de réception, bons de réception, plans, correspondance.	
	127. Collection de verreries anciennes de Mme Livon-Daime.	1921
	128. Fragonard.	1921
	129. Œuvre (l') gravé d'Albert Besnard.	1921
	130. Gravure (la) sur bois originale, 2e exposition.	1922
	131. Decoeur (céramiques), Dethomas (peintures et dessins), Marque (sculptures) Follot (tapis).	1922
	132. Décor (le) de la vie sous le second empire.	1922
	133. Oeuvres décoratives par G. L. Jaulmes.	1922
	134. Architecture française (églises, palais, hôtels, jardins) aux XVIIe et XVIIIe siècles.	1923
	135. Art décoratif contemporain, 1e exposition.	1923
	136. Livre (le) français : des origines à la fin du second empire.	1923
	137. Venerie (la) française.	1923
	138. Art indigène des colonies françaises.	1923/1924
	139. Art décoratif contemporain, 2e exposition.	1924
	140. Œuvre (l') de Maurice Denis.	1924
	141. Art (l') ancien au pays de Liège.	1924
	142. Gravures originales en noir et en couleurs.	1924
	143. Concours institués par MM. David-Weill et De Camondo. Sièges et cadres. Rétrospective du siège de 1814 à 1914, exposition.	1924
	143 bis Exposition du Travail (Meilleur ouvrier de France)	1925
D1/ 144-179	Dossiers des expositions : plaquettes, formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des oeuvres, carnets de réception, bons de réception, plans, correspondance, photographies.	

144. Garnier, Brateau, Gaillart, Rivaud, Robert, Créange, J. M. Paillard. 1925
145. Œuvres de Georde Desvallières. 1925
146. Exposition philatélique mondiale. 1925
147. Cinquante ans de peinture française 1875 - 1925. 1925
148. Œuvre de Charles Garnier. 1925
149. Exposition d'un tapis persan. 1925
150. Dessins de tombeaux thébains XVIIIe XXVIe dynasties, relevés par Melle Baud de l'Institut Français au Caire. 1926
151. Vélins du museum (XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles). 1926
152. Œuvre (l') peinte et gravée d'Odilon Redon (1840 - 1916). 1926
153. Orfèvrerie (l') française civile jusqu'au début du XVIIIe siècle. 1926
154. Livre (le) italien du XIe au XVIIIe siècle. 1926
155. Tenture de l'histoire du Roy (tapisseries d'après le Brun et Van der Maulen). 1926
156. Croisière (la) noire. 1926/1927
157. Art décoratif contemporain, 3e exposition. 1927
158. Art (l') décoratif dans les Indes Néerlandaises - Java, Bali, Sumatra, Bornéo etc. 1927
159. Tapis (le), première exposition - Europe orientale et septentrionale (Finlande, Lithuanie, Norvège, Pologne, Roumanie, Suède, Ukraine, Yougoslavie). 1927
160. Gravure (la) anglaise moderne. 1927
161. Œuvres d'Etienne Moreau Nélaton. 1928
162. Art décoratif contemporain, 4e exposition. 1928
163. Exposition vente : projets de papiers peints provenant d'un concours organisé pour une manufacture des Etats-Unis par la revue "Art et décoration" sous le patronage de l'Ucad. 1928
164. Gravure (la) sur bois originale, 3e exposition, organisée par la société de la Gravure sur bois originale. 1928

165. Décoration (la) française contemporaine, 3e exposition : 1929
ameublement et décoration.
166. Art Suédois : l'art depuis l'époque des vikings jusqu'à 1929
1880 : peinture.
167. Exposition Elie Dubois : le hoggar. 1929
168. Mosaïques du VIIIe siècle nouvellement découvertes à la 1929
grande mosquée de Damas-relevés en couleurs : photographies.
Mission archéologique du Moyen-Euphrate 1929.
169. Arts (les) de l'Amérique (Alaska, Antilles, Bolivie, 1928
Brésil, Colombie, Costa-Rica, Equateur, Etats-Unis, Guatemala,
Guyane, Honduras, Mexique, Panama, Pérou, Salvador,
Vénézuéla).
170. Orfèvrerie (l') civile française de la révolution à nos 1929
jours.
171. Cent-cinquantième de la Porcelaine dure française : 1929
exposition rétrospective 1673 - 1914 : la porcelaine de Limoges
contemporaine. Concours de formes et décors céramiques.
172. Cent-cinquantième de la Porcelaine dure française : 1929
exposition rétrospective 1673 - 1914 : la porcelaine de Limoges
contemporaine. Concours de formes et décors céramiques.
173. Décoration (la) française contemporaine, 4e exposition : 1930
papiers peints, tissus d'ameublement, tapis - haute couture,
broderies et dentelles.
174. Décor (le) de la vie à l'époque romantique 1820 - 1848. 1930
175. Décor (le) de la vie à l'époque romantique 1820 - 1848. 1930
176. Union des artistes modernes, 1e exposition. 1930
177. Vie (la) du Palais-Royal, 1630 - 1930, exposition 1930
organisée par l'union artistique française.
178. Aéronautique (l') et l'art. 1e exposition internationale de 1930
Poste aérienne.
179. Décoration (la) française contemporaine, 5e exposition : 1931
la rue des industries d'art : bijouterie, joaillerie, orfèvrerie,
céramique, verrerie, bronze, luminaire.

- D1/ 180 Œuvre (l') de H. de Toulouse-Lautrec : peintures et estampes 1931
(1864 - 1901).
- D1/ 181 Œuvre (l') de H. de Toulouse-Lautrec : peintures et estampes 1931
(1864 - 1901). Perception des droits de suite sur l'œuvre de
l'artiste : correspondance, bordereaux, tableaux récapitulatifs,
catalogues de vente, coupures de journaux. 1931-1963
- D1/ 182-189 Dossiers des expositions : plaquettes, formulaires d'adhésion,
tableaux alphabétiques des participants, listes des oeuvres,
carnets de réception, bons de réception, plans, correspondance,
photographies.
182. Exposition internationale d'art byzantin. 4 conférences. 1931
183. Exposition internationale d'art byzantin. 4 conférences. 1931
184. Œuvres des fondateurs de l'Union syndicale des 1931
architectes français et de quelques précurseurs.
185. Union des artistes modernes, 3e exposition. 1932
186. Faïence (la) française 1525 - 1820. Quatre conférences. 1932
187. Faïence (la) française 1525 - 1820. Quatre conférences. 1932
188. Faïence (la) française 1525 - 1820. Quatre conférences. 1932
189. Château (le) de Vincennes, exposition rétrospective. 1932
- D1/ 190-225 Dossiers des expositions : formulaires d'adhésion, tableaux
alphabétiques des participants, listes des œuvres, carnets de
réception, bons de réception, plans, correspondance,
photographies, communiqués de presse.
190. Siècle (un) de caricature, exposition organisée par le 1932/1933
syndicat de la presse artistique en faveur de ses caisses de
secours.
191. Œuvre (l') de René Lalique 1900 - 1933 : bijoux, objets 1933
d'art, verreries.
192. Décor (le) de la vie sous la IIIe république, de 1870 à 1933
1900.
193. Décor (le) de la vie sous la IIIe république, de 1870 à 1933
1900.
194. Architecte en mission autour du monde, mai 1929 - juin 1933
1932, gouaches par Roger Tourte.

195. Trente ans de gravure (1900 - 1933), exposition 1933 organisée par le groupe des peintres-graveurs indépendants.
196. Compositions originales de F. L. Schmied : livres 1934 illustrés, émaux, peintures, etc..
197. Estampe (l') japonaise moderne et ses origines, exposition 1934 organisée par la société des peintres-graveurs japonais de Tokyo "Nippon Hanga Kyokai".
198. Artistes (les) français en Italie, de Poussin à Renoir. 1934
199. Artistes (les) français en Italie, de Poussin à Renoir. 1934
200. Exposition de dessins de l'école d'art de Giadinh 1934 (Cochinchine).
201. Ruhlmann : 1879 - 1933. 1934
202. Œuvre (l') de J. G. Daragnès, peintre-illustrateur. 1935
203. Urbanisme (l') dans la région parisienne. 1935
204. Deux siècles de gloire militaire 1610 - 1814, exposition 1935 organisée avec le concours de la Sabretache.
205. *Idem.* 1935
206. *Idem.* 1935
207. Exposition (l') artistique de l'Afrique française. 1935
208. Cinq siècles de tapisseries d'Aubusson, exposition 1935/1936 organisée avec le Musée des Gobelins et l'Ucad.
209. Photographie (la) contemporaine et section rétrospective 1936 (1839 - 1900), exposition internationale.
210. *Idem.* 1936
211. Instruments et outils d'autrefois (automates). 1936
212. Orfèvrerie (l') civile française de province, XVIIe-XVIII 1936 siècles.
213. Vigne (la) et le vin dans l'art. 1936
214. *Idem.* 1936
215. *Idem.* 1936
216. Guys, Constantin : un peintre de la vie au XIXe siècle 1937 (1802 - 1892).

217. Décor (le) de la vie de 1900 à 1925 : les modes et les mœurs : sculptures, peintures, objets d'art, tissus. 1937
218. *Idem.* 1937
219. Exposition des dons et legs faits au musée au cours des derniers mois. 1937
220. Potier et imagiers de France, exposition organisée par le Musée national des arts et traditions populaires. 1937/1938
221. Caricatures et mœurs anglaises 1750 - 1850 : exposition d'aquarelles, dessins et gravures, organisée sous les auspices de l'association franco-britannique art et tourisme. 2 conférences. 1938
222. Vuillard : œuvres exécutées de 1887 à 1938 : panneaux décoratifs, portraits, paysages, intérieurs etc. 2 conférences. 1938
223. Art sacré moderne : peintures, sculptures, orfèvrerie, paramentique, gravures, vitraux, théâtre, architecture. 1938/1939
224. Ballets russes de Diaghilev 1900 - 1929. 1939
225. Guerre (la) de 1914 - 1918 par quelques artistes : Dunoyer de Segonzac, Forain, Luc Albert Moreau, B. Naudin, Victor Hugo, et divers illustrateurs. 1940
- D1/ 226-230 Dossiers des expositions : formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des oeuvres, bons de réception, plans, correspondance, photographies, communiqués de presse.
226. Travaux d'élèves de l'école d'art décoratif de l'Ucad. 1940
227. Art décoratif contemporain : peinture, sculpture, mobilier, laque, céramique, verrerie, ferronnerie, orfèvrerie, bijouterie, tapisserie, tissus. 1 conférence. 1941
228. Bicyclette (la) fin XVIIIe-début du XXe siècle. 1941
229. Vie (la) et les mœurs sous le second empire : lithographies coloriées (M. P. Prouté). 1941
230. Ballet (le) et la danse à l'époque romantique 1800 - 1850. 1942
- D1/ 231-409 Dossiers des expositions : formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des œuvres, bons de réception, plans, correspondance, photographies.

231. Salon de l'imagerie, 3e : théâtre de marionnettes, organisé par la société du salon de l'imagerie française. 1942
232. Exposition nationale artisanale. 6 conférences. 1942/1943
233. Dessins d'enfants du concours organisé par la Croix-Rouge française. 1943
234. Soieries lyonnaises de 1800 à nos jours : tissus pour la robe, la mode et l'ameublement. 1943
235. Salon de l'imagerie, 4e : théâtre de marionnettes, organisé par la société du salon de l'imagerie française. 1943
236. Société des décorateurs français, 1e exposition. 1943
237. Influence (l') coloniale sur le décor de la vie française du moyen âge à nos jours. 1944
238. Œuvre (l') de J. L. Boussingault (1883 - 1943) : peintures, dessins, gravures. 1944
239. Salon de l'imagerie, 5e. Spectacle de marionnettes de Gaston Baty. 1944
240. Artistes (les) du livre et de l'imprimerie : illustration, publicité, typographie, photographie, reliure. 1944
241. Théâtre (le) de la mode, exposition organisée par la chambre syndicale de la couture parisienne. 1945
242. Salon de l'imagerie, 6e. 1945
243. Pierres précieuses de Paris, demeures historiques, exposition organisée par le comité du tourisme de Paris. Conférences. 1945/1946
244. Salon de l'imagerie, 7e. 1946
245. Goncourt (les) et leur temps, exposition organisée à l'occasion du centenaire de la mort d'E. de Goncourt. 1946
246. Publicité (la) de demain : matinées publicitaires, cinéma, radio, télévision. 1946
247. Cappiello, L. (1875 - 1942) : affiches, caricatures, décoration / Puiforcat, Jean : orfèvre - statuaire (1897 - 1945). 1947
248. Le Bourgeois, G., sculpteur et ses amis : artistes et artisans de Rambouillet / Beyer, P., céramiste 1873 - 1945. 1947

249. Sièges (le) français du moyen âge à nos jours. 1947
250. Salon de l'imagerie, 8e : le Beau dans l'utile : mobiliers de série, céramique, tissus, images, papiers peints, etc. 7 conférences. 1947/1948
251. Fer (le) et l'acier dans l'habitation, du moyen âge à nos jours : serrurerie-feronnerie d'art, équipement national. 1948
252. Ateliers (les) du goût : métiers français d'hier et d'aujourd'hui, organisés par le cercle d'échanges artistiques internationaux. 1948
253. Roustan, Laurent : ornementiste, sculpteur et peintre. 1948
254. Chefs-d'œuvre de l'art alsacien et de l'art lorrain. 1948
255. Plastiques 49 : les matières plastiques dans la vie moderne. Projection de films inédits en technicolor. 1949
256. Colin, Paul : vingt ans de Paris : affiches, dessins, maquettes. 1949
257. Centre des métiers d'art sarrois (Sarrebruck). 1949
258. Quatre siècles de tapis français XVIIe-XXe siècle. 1949
259. Œuvres d'art religieux en orfèvrerie et statuettes en pierre dure : œuvres de J. et F. Bielle / Tonnellier, G. 1949
260. Egypte-France : l'Egypte ancienne et contemporaine; l'Egypte vue par les français : Peintures, sculpture, mobilier, objets d'art. Conférences. 1949
261. Prix de la peinture contemporaine. 1949
262. Formes utiles (Union des artistes modernes). 1949/1950
263. Enseignement (l') artistique dans les écoles nationales d'art des départements (Aubusson, Bourges, Dijon, Limoges, Nancy, Nice) / Œuvres de Georges Bastard 1881 - 1939. 1950
264. Noblesse du lin de l'antiquité à nos jours. 1950
265. Salon des arts de la table, 5e, organisé avec le concours de la revue "Art et industrie".D274 1950
266. Drapeaux, par la société des Cincinnati de France / Grand prix de la reliure française 1950, organisé par le salon de l'imagerie. 1950

267. Chefs-d'œuvre des grands ébénistes 1790 - 1850, de G. Jacob à Giroux. 1951
268. Œuvre de Brianchon, peinture, décors de théâtre, tapisserie. 1951
269. Faïences à reflets métalliques de J. R. Gervais. 1951
270. Jubilé de l'école nationale supérieure des arts décoratifs 1877-1927; 1927-1952. 1951
271. Centenaire Daniel Vierge 1851 - 1951 : peintures, dessins, gravures. 1951
272. Art (l') du verre. 1951
273. Trésors d'art de la vallée de la Meuse : art mosan et arts anciens au pays de Liège : orfèvrerie, bijoux, émaux, manuscrits, sculptures et peintures. 1951/1952
274. Journée internationale du timbre, au bénéfice de la Croix-Rouge. 1952
275. Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières (de Cézanne à Matisse) 1900 - 1950, par la société des amis du musée d'art moderne 1952
276. Génie (le) de Paris : arts plastiques, arts anciens et sciences appliquées, métiers d'art, livres, haute couture, etc. 1952
277. Boll, André : 25 ans de décoration théâtrale. 1952
278. Grand prix de peinture E. Othon Friez 1952, créé et offert par la société des amis d'E. O. Friez. 1952
279. Lévy - Dhurmer : pastels, peintures, céramiques. 1952
280. Tapisseries françaises 1949 - 1952 : manufactures nationales - mobilier national. 1952
281. Martin, Sophie : fleurs, peinture. 1953
282. Visage (le) multiple de la France d'après les cartes de l'Atlas de France. 1953
283. Splendeur de l'art turc XIIIe-fin XVIIIe siècle. 1953
284. Vitraux de France XIe-XVIe siècle, avec le concours du Service des monuments historiques. 1953
285. Benois, Alexandre. 1953

286. Demeure (la) joyeuse : Paule Marrot et ses amis : tissus imprimés, bijoux, céramiques, ferronnerie, luminaire, meubles, orfèvrerie, verrerie. 1953/1954
287. Grand prix de peinture E. Othon Friez 1954, créé et offert par la société des amis d'E. O. Friez. 1954
288. Art norvégien : mille ans de tradition viking. 1954
289. Gili, Marcel : les provinciales : dessins et sculptures. 1954
290. Chefs-d'œuvre de la curiosité du monde, 2e exposition de la confédération internationale des négociants en oeuvres d'art. 1954
291. Trois (les) écoles de l'Ucad : travaux d'élèves / Visages de France : réalisation photographique de J. Thiersé : contemporains, sports, grandes industries. 1954
292. Trésors (les) d'orfèvrerie du Portugal. 1954/1955
293. Grand prix de peinture E. Othon Friez 1955, créé et offert par la société des amis d'E. O. Friez. 1955
294. Art et publicité dans le monde, 1e exposition organisée par l'Alliance graphique internationale. 1955
295. Tapis (le), art abstrait : collection Robert de Calatchi. 1955
296. Picasso : peintures 1900 - 1955. 1955
297. Grands ébénistes du XVIIIe siècle, exposition réalisée avec le concours de la société des décorateurs français. 1955/1956
298. *Idem.* 1955/1956
299. Arnould, Reynold : peintures sur le thème "Automobiles" / Cartier-Bresson, Henri : photographies 1930 - 1955. 1955
300. Primitifs italiens dans les musées de France : suite de l'exposition de Giotte à Bellini du musée de l'orangerie. 1956
301. Murano : verres. 1956
302. Cent cinquante chefs-d'œuvre du Musée de l'or de Bogota / Art ancien du Pérou : collection Nathan Cummings. 1956
303. Art (l') ancien en Tchécoslovaquie. 1957
304. *Idem.* 1957

305. Léger, Fernand 1881 - 1955 : peintures. 1956
306. Besançon : le plus ancien musée de France : peintures, 1957
dessins, tapisseries, sculptures, meubles et objets d'art,
horlogerie, archéologie.
307. Biennale 57 : jeune peinture, jeune sculpture. 1957
308. Triennale d'art français contemporain. Art et technique : 1956/1957
formes utiles.
309. Peintures préhistoriques du Sahara : mission Henri Lhote 1957/1958
au Tassili.
310. Collection S. Guggenheim New-York : sélection de 75 1958
chefs-d'œuvre de peinture moderne / Enfants créateurs : dessins
d'enfants et présentation de plastiques Goppinger, Allemagne.
311. Tapisseries 58, par l'association des peintres-cartonniers 1958
de Tapisseries.
312. Formes scandinaves (Danemarck, Finlande, Islande, 1958/1959
Norvège, Suède).
313. Siècle (le) de l'élégance : la demeure anglaise au XVIIIe 1959
siècle. Tableaux, tapisseries, boiseries, papiers peints, mobilier,
objets d'art .
314. Jeune (la) peinture espagnole : 13 jeunes peintres actuels. 1959
315. Chagall, Marc : peintures. 1959
316. Tapisseries : atelier J. de la Baume - Dürrbach. 1959
317. Forces et rythmes de l'industrie : Reynold Arnoult. 1959
318. Inauguration de la nouvelle présentation des salles 1959
musulmanes.
319. Théâtre national populaire : maquettes et décors. 1959
320. Masque (le) et l'humain : visages par Thérèse le Prat : 1959
photographies de visages transposées par le masque.
321. Recherches techniques sur la peinture. 1959
322. Petit monde de Jiri Trnka : films, marionnettes, livres. 1959/1960
323. Antagonismes 1 : peinture moderne, avec le concours du 1960
Comité des arts du congrès pour la liberté de la Culture.

324. Adam : gravures 1934 - 1959. 1960
325. Gowa : dessins, maquettes, ardoises. 1960
326. Paris-construit : agrandissements photographiques. 1960
327. Enfants (des) de Sicile dessinent. 1960
328. Livre (le) allemand contemporain. 1960
329. Louis XIV : faste et décors. 1960
330. *Idem.* 1960
331. *Idem.* 1960
332. Bischof, Werner : photographies. 1960
333. Adler, Rose - Chareau, Pierre - Gabriel, René - Jourdain, Francis - Mallet, Robert - Stevens - Puiforcat, Jean. 1960/1961
334. Dubuffet, Jean : 1942 - 1960. 1960/1961
335. Matisse, Henri : les grandes gouaches découpées. 1961
336. Pasmore - Paolozzi : peinture et sculpture. 1961
337. Chine : images de nouvel an : papiers découpés. 1961
338. Doucet, Jacques : mobilier 1925, don de M. Jean Dubrujeaud. 1961
339. Don d' André Vera, en souvenir de son père Paul Vera (1882 - 1957). 1961
340. Théophilos : peintre populaire grec (1866 - 1934). 1961
341. Méliès, Georges, par le comité international du centenaire de Georges Méliès et la cinémathèque française. 1961
342. Exposition de 12 vitraux de Marc Chagall pour Jérusalem. 1961
343. Œuvre de Mark Tobey : peintures. 1961
344. Reliures de bibliophiles à caractère économique, exposition organisée par la société de la gravure originale. 1961
345. Artiste (l') dans son atelier : photographies d'Alexandre Liberman. 1961/1962
346. Tabac (le) dans l'art, l'histoire et la vie , par la direction générale du service d'exploitation industrielle des tabacs et des allumettes. 1961/1962

347. Synchronies : images abstraites de la nature, 1961/1962
macrophotographies du docteur Oscar Forel.
348. Clergue, Lucien : photographies 1954 - 1961. 1962
349. Antagonismes 2 : l'objet. 1962
350. *Idem.* 1962
351. Etudes, plans et maquettes de l'amphithéâtre, par le 1962
centre culturel du district de Paris.
352. En ses métamorphoses : un seul et même visage, par 1962
Thérèse Le Prat. 60 grandes photographies d'un seul visage
constamment transformé.
353. Vie quotidienne 1962. 1962
354. Collections d'expression française. 1962
355. Mosaïques contemporaines. 1962
356. Art (l') roman du soleil. 1962/1963
357. Maîtres potiers contemporains. 1962/1963
358. Trésors de la peinture espagnole : églises et Musées de 1963
France, exposition organisée par le musée du Louvre.
359. Affiches de spectacles. Concert, théâtre, cinéma polonais. 1963
360. Vasarely : l'unité plastique. 1963
361. Bijoux de Braque, réalisés par H. de Löwenfeld. 1963
362. Schoffer, Nicolas. 1963
363. Affiches Villemot. 1963
364. Formes industrielles : une exposition internationale. 1963
365. *Idem.* 1963
366. *Idem.* 1963
367. *Idem.* 1963
368. *Idem.* 1963
369. *Idem.* 1963

370. Hervé, Lucien : langage de l'architecture. 1963/1964
371. Prouvé, Jean : industriel du bâtiment. 1964
372. Chant (le) du monde, et œuvres récentes de Jean Lurcat. 1964
373. Monuments (les) français en péril. 1964
374. Parra, Violetta : tapisseries, peintures, sculptures. 1964
375. Frères (les) Baschet : sculptures musicales. 1964
376. Peintres (les) algériens. 1964
377. Nouvelle tendance : propositions visuelles du mouvement international. 1964
378. *Idem.* 1964
379. Baccarat 1764 - 1964. 1964
380. Christofle : 100 ans d'avant-garde de Napoléon III à nos jours. 1964
381. Belle (la) Epoque : cent ans d'affiches, exposition organisée par la Bibliothèque. 1964
382. Cent ans - cent chefs-d'œuvre - cent collections. 1964/1965
383. Afrique : cent tribus - cent chefs d'œuvre. 1964/1965
384. Cinquante ans de collages : papiers collés, assemblages, collages du cubisme à nos jours. 1964/1965
385. Six photographes et Paris : Niepce, Doisneau, Ronis, Lattes, Frasnay, Pic. 1965
386. Fresques du Tchad, mission Gérard Bailloud. 1965
387. Trésors des églises de France, exposition organisée par la société des monuments historiques. 1965
388. Tapisseries de jeunes égyptiens, atelier Wessa Wassef de Harraneya. 1965
389. Brihat, Denis : photographies. 1965
390. Faïence de Nevers de la Renaissance à la révolution. 1965
391. Trois sculpteurs : César, R. d'Haese, Tinguely.

392. Niemeyer, Oscar : textes et dessins pour Brasilia. 1965
393. Architecture française de recherche. 1965
394. Icônes de Macédoine, du XIe au XVIIe siècle. 1965
395. Siècle (un) de photographie de Niepce à Man Ray. 1965/1966
396. Citroën : arts graphiques et publicité. 1965
397. Jeux et jouets. 1965/1966
398. Années (les) 25 : Art déco/Bauhaus/Stijl/Esprit Nouveau. 1966
399. Le Corbusier : photographies de L. Hervé. 1966
400. Balthus. 1966
401. Images du temps qui passe, exposition organisée par la Bibliothèque. 1966
402. Bissière. 1966
403. Musée (le) dans l'usine : collection Peter Stuyvesant, collection organisée par la Bibliothèque. 1966
404. Stahly, François. 1966
405. Pomey, Bernard, 1928 - 1959. 1966
406. Architecture et ingénieur, exposition organisée par la Bibliothèque. 1966/1967
407. Photographies d'Henri Cartier-Bresson, exposition organisée par la Bibliothèque. 1966/1967
408. Vie (la) en Hollande au XVIIe siècle. 1967
409. Vasarely : tapisseries récentes. 1967
- D1/ 410-616 Dossiers des expositions : formulaires d'adhésion, tableaux alphabétiques des participants, listes des œuvres, bons de réception, plans, correspondance, factures, documentation.
410. Art (l') brut. 1967
411. Bande dessinée et figuration narrative. 1967
412. Trois siècles de papiers peints. 1967
413. Déserteur (le). 1967

414. Donation (la) Jean Dubuffet au Musée des arts décoratifs. 1967
415. Trésors de Chypre. 1967/1968
416. Science-fiction. 1967/1968
417. Dewasne : le Centre national d'art contemporain présente l'ensemble de ses peintures monumentales. 1967/1968
418. Pentacle : Baertling, Fahlström, Svanberg, Reuterswärd, Ultvedt. 1968
419. Assises (les) du siècle contemporain. 1968
420. *Idem.* 1968
421. Peintres européens d'aujourd'hui, avec le concours de la Mead Corporation. 1968
422. Pour l'art et la recherche : entreprises et fondations d'Europe. 1968/1969
423. Dubuffet : édifices : projets et maquettes d'architecture. 1968/1969
424. Architectures méconnues, architectes inconnus. 1969
425. Klein, Yves. 1969
426. Munch, Edvard. 1969
427. Pirosmachvili, Niko. 1969
428. Bloc, André. 1969
429. Foulitude : section suédoise de la Triennale de Milan. 1969
430. Métaux façonnés de Fritz Kühn. 1969
431. Mur (le) image : Jean-Marie Chourgnoz. 1969
432. Delvaux, Paul : rétrospective. 1969
433. Arman : accumulations Renault. 1969
434. Construction et Humanisme : recherche pour une ville nouvelle. 1969
435. Hayter, S. W. : œuvre gravé 1926 - 1969. 1969
436. César/Cristal Daum. 1969

437. Peintre (le) regardé : Denise Colomb : photographies. 1969/1970
438. Contenir, regarder, jouer : exposition des productions et éditions de DANESE. 1970
439. Bolide Design : voitures de course. 1970
440. *Idem.* 1970
441. Quatre artistes "plus vrais que nature" : Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali / Olivetti, formes et recherche. 1969
442. Magie des automates : collections Domiot et Renja, au profit de la sauvegarde de Venise. 1970
443. Push Pin Style (the) : atelier d'art graphique américain. 1970
444. Souvenir d'Aman-Jean (1859 - 1936). 1970
445. Poupées et animaux de Sasha Morgenthaler. 1970
446. Massada et les grottes de Bar - Kochba. 1970
447. Présentation de la tapisserie de Hilding Linnquist "Village Nubien". 1970
448. Art (l') arménien de l'Ourartou à nos jours. 1970/1971
449. Photosmagories, avec la collaboration de Kodak. 1971
450. Pionniers du XXe siècle : Guimard, Horta, Van de Velde. 1971
451. *Idem.* 1971
452. Mili, Gjon : photographies. 1971
453. Pionniers du XXe siècle II : Gaudi. 1971
454. Deux mille ans de mode, Salon international du prêt-à-porter. 1971
455. Folon, Jean-Michel. 1971/1972
456. Knoll. 1972
457. Cent cinquante dessins d'enfants d'extrême - orient, exposition organisée par Air France. 1972
458. Rouge vert jaune bleu : Jean-Pierre Raynaud. 1972

459. Objets introuvables de Carelman. 1972
460. Quilts : l'art abstrait des courtepointes américaines au XIXe siècle. 1972
461. Surréalisme (le) 1922 - 1942. 1972
462. *Idem.* 1972
463. Affiche (l') anglaise : les années 90. 1972
464. Art (l') à l'école, exposition organisée par la fédération de l'Education nationale. 1972
465. Doreloriers (des) aux passementiers. 1973
466. Vénus (la) de Milo ou les dangers de la célébrité. 1973
467. Equivoques : peintures françaises du XIXe siècle. 1973
468. Sandberg "design" le Stedelijk : Amsterdam 1945 - 63. 1973
469. Trois (les) écoles.D476 1973
470. Domus 1928 - 1973 : 45 ans d'architecture, design, arts. 1973
471. Bronze (le) iranien. 1973
472. Molière (1622 - 1673) : tricentenaire de sa mort. 1973/1974
473. Jouets du musée de Sonneberg/RDA. 1973/1974
474. Ils collectionnent. 1974
475. The New York Times : les dessins de la page OP-ED. 1974
476. Hockney, David, exposition organisée avec le concours du British Council. 1974
477. Cirque (le) : exposition d'affiches de la Bibliothèque. 1974
478. Tapisseries (des) nouvelles. 1975
479. Stahly, François : présentation du grand aimant, sculpture destinée à l'Institut Universitaire de Technologie de Rennes - Beaulieu. 1975
480. Mithila : les femmes, leurs peintures et la faveur des dieux. 1975

481. Présentation dans le hall d'entrée du coupé 3.0 C.S.L. BMW peint par Calder (qui participe aux 24h du Mans). 1975
482. Concours pour l'ambassade de France à Washington : présentation de maquettes. 1975
483. Tapisseries (les) de Le Corbusier. 1975
484. Delessert, Etienne : dessins, gravures, peintures et films. 1975
485. Dubuffet, Jean : parachiffres, mondanités et autres peintures de 1975. 1976
486. Chasse à l'anamorphose à travers les collections du musée. 1976
487. Ratilly au Musée des arts décoratifs. 1976
488. Machines (les) célibataires. 1976
489. Chaplet, Ernest : un céramiste art nouveau. 1976
490. Cinquantenaire de l'exposition de 1925. 1976
491. *Idem.* 1976
492. Porcelaine de Kusubé. 1977
493. Broderie au passé et au présent. 1977
494. Artiste / artisan?. 1977
495. Café - concert, 1870 - 1914 : affiches de la Bibliothèque. 1977/1978
496. Portraits d'Helena Rubinstein. 1977/1978
497. Expérience (une) à la Brera : hommage à Franco Russoli. 1977/1978
498. Jouets américains de la petite enfance 1925 - 1975. 1977/1978
499. Toiles de Nantes des XVIIIe et XIXe siècles. 1978
500. Sucre d'art. 1978
501. Herbier (l') de Jean-Jacques Rousseau. 1978
502. Salon d'été et autres de Jean Dubuffet. 1978
503. Affiches américaines 1945 - 1975 : reflets d'une époque. 1978

504. Accrochage d'été : peintures connues, méconnues, 1978
inconnues du Musée des arts décoratifs / Accrochage d'été :
présentation de dessins d'ornement du XVIIIe au XXe siècle.
505. MA - espace-temps au Japon, exposition organisée par le 1978/1979
festival d'Automne.
506. Ils donnent aux arts décoratifs : dons et acquisitions 1979
1967-1977.
507. Traversée (la) du temps perdu. 1978/1979
508. Traversée (la) du temps perdu. 1978/1979
509. Horeau, Hector : architecte 1801 - 1872, exposition 1979
organisée par le ministère de l'environnement, direction de
l'architecture.
510. Regnault, Victor (1810 - 1878) : œuvre photographique. 1979
511. Dessins pour la maison pompéienne du prince Napoléon, 1979
1856.
512. Khnopff, Fernand (1858 - 1921), exposition organisée 1979
par le ministère de la culture belge.
513. La fête des enfants au musée. 1979
514. Azulejos : faïences murales du Portugal du XVe au XXe 1980
siècle.
515. Métiers (les) de l'art. 1980/1981
516. Ungerer, Tomi. 1981
517. La mode au parc Monceau. 1981
518. Lenor Larsen, Jack : 30 ans de création textile. 1981
519. Cartes à jouer anciennes : un rêve de collectionneur. 1981/1982
520. Famille (la) des portraits. 1979/1980
521. *Idem.* 1979/1980

522.	Métiers (les) de l'art.	1980/1981
523.	<i>Idem.</i>	1980/1981
524.	<i>Idem.</i>	1980/1981
526.	<i>Idem.</i>	1980/1981
527.	<i>Idem.</i>	1980/1981
528.	<i>Idem.</i>	1980/1981
529.	<i>Idem.</i>	1980/1981
530.	Azulejos : faïences murales du Portugal du XVe au XXe siècle.	1980
531.	Mallet-Stevens, Robert : architecte.	1980
532.	Ungerer, Tomi.	1981
533.	Dahinden, Justus.	1981
534.	Lenor Larsen, Jack : 30 ans de création textile.	1981
535.	Machi, Shunso : calligraphe japonaise.	1981/1982
536.	Céramique française contemporaine : sources et courants.	1981/1982
537.	<i>Idem.</i>	1981/1982
538.	<i>Idem.</i>	1981/1982
539.	<i>Idem.</i>	1981/1982
540.	Cartes à jouer anciennes : un rêve de collectionneur.	1981/1982
541.	Art (l') en soie.	1982
542.	Prouvé, Jean.	1982
543.	New glass : verriers français contemporains.	1982
544.	<i>Idem.</i>	1982
545.	Dji, Sura : visages et racines du Zaïre.	1982
546.	<i>Idem.</i>	1982
547.	<i>Idem.</i>	1982
548.	<i>Idem.</i>	1982

549. *Idem.* 1982
550. Les 3 suisses lancent TERTIO. 1982
551. Lichtenstein, Roy. 1982
552. Couleurs (les) de la France : géographie de la couleur. 1982
Jean Philippe et Dominique Lenclos.
553. Cinq siècles d'horlogerie. 1982
554. Jouets français 1880 - 1980. 1982/1983
555. Crèche animée de Roland Roure. 1982/1983
556. Wirkkala, Tapio. 1983
557. Pionniers de la photographie russe soviétique. 1983
558. Meubles de Pierre Paulin. 1983
559. Expo (I') des expositions universelles : Londres 1851 - 1983
Paris 1989.
560. *Idem.* 1983
561. *Idem.* 1983
562. *Idem.* 1983
563. *Idem.* 1983
564. *Idem.* 1983
565. *Idem.* 1983
566. *Idem.* 1983
567. *Idem.* 1983
568. *Idem.* 1983
569. *Idem.* 1983
570. *Idem.* 1983
571. *Idem.* 1983
572. *Idem.* 1983
573. *Idem.* 1983
574. Empire (I') du bureau 1900 - 2000, exposition organisée 1984
par la délégation aux arts plastiques.

575. *Idem.* 1984
576. *Idem.* 1984
577. Rops, Félicien : 1833 - 1898. 1985
578. Statue (la) de la liberté. 1986/1987
579. *Idem.* 1986/1987
580. Lego 1982/1983
581. Textiles de l'Inde : l'or et la laine, le coton et la soie, et les créations d'Issey Miyakey. 1985/1986
582. Ouverture sur l'art africain. 1986
583. E.C.M 86. 1986
584. Mayo : retour d'Italie. 1986
585. Soie : Claire Barrat : peinture. 1986
586. Levi's : toiles de maîtres. 1986
587. Acquisitions XVIIIe - XIXe siècle du Musée des arts décoratifs. 1987
588. Coloretti, Ferdinando : le concile des dieux. 1987
589. Buren. 1987
590. Lesser, Gilbert : affiches de théâtre. 1987
591. Sculpture (une) MATTA. 1987
592. Invitation (l') au voyage : donation G. Vuitton. 1987
593. Table (la) d'un roi : l'orfèvrerie du XVIIIe à la cour du Danemark. 1987/1988
594. Jouet de bois et de tous les temps, de tous les pays. 1987/1988
595. Jacobsen, Arne : architecte et designer suédois. 1987/1988
596. Branzi, Andrea. 1988
597. In-Spiration : luminaires contemporains. 1988
598. Dardel. 1988

599. Union des artistes modernes. 1988/1989
600. *Idem.* 1988/1989
601. Miyakey, Issey : AUN. 1988
602. Collin, E. : histoire de meubles. 1987/1988
603. Raffray, André : diptyques 1984 - 1987. 1988
604. Eisch, Erwin. 1988
605. Jonemann, Gilles - Gargat, Henri : bijoux contemporains. 1988/1989
606. Caceres. 1989
607. Dubuisson, Sylvain : objets et dessins. 1989
608. Fontblanche (ateliers). 1989
609. Burton, Scott : sculptures 1980 - 1989. 1989
610. Objets contemporains : craft today, U.S.A. 1989
611. Je suis le cahier de Picasso. 1989
612. Zanine : l'architecte et la forêt. 1989/1990
613. Gilardi - Ixiana. 1989/1990
614. Années (les) VIA. 1990
615. Bang and Olufsen : design et technologie. 1990
616. Comié Colbert. 1991

Généralités

- D1/ 617 Expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs entre 1971 et 1976 : correspondance, documents divers, communiqués de presse. 1971-1976
- D1/ 618 Douane, attestation et procuration : demandes de constitution du musée en entrepôt réel des douanes, correspondance, divers. 1957-1977

EXPOSITIONS ORGANISEES PAR LE CENTRE DE LA CREATION INDUSTRIELLE (CCI)

Dossiers des expositions

- D1/ 619-667 Dossiers des expositions du CCI : formulaires d'adhésion, listes des participants, listes des œuvres, bons de réception, plans, correspondance, photographies, documentation.
619. Fichier du CCI : fiches supprimées. 1972
620. Qu'est-ce que le Design?. 1969/1970
621. A table (première sélection internationale). 1970
622. Fonctions utiles de la maison (deuxième sélection internationale). 1970
623. En plein air (troisième sélection internationale). 1970
624. François, André. 1970
625. Paris-construit, exposition critique de Ionel Schein. 1970
626. Design et urbanisme : le chauffage urbain, par François Stahly et la compagnie de chauffage urbain. 1970
627. Présentation des prototypes primés du concours Luterma. 1970
628. Sol et mur (quatrième sélection internationale). 1970
629. Construction et humanisme.
630. Jouer aux halles, réalisée par le GROUP LUDIC. 1970
631. Pesce quasar : nouveaux espaces. 1970
632. Enfant (I') (cinquième sélection internationale). 1970/1971
633. Espace (I') collectif, ses signes et son mobilier. 1970/1971
634. Jouer aux tuileries. 1970/1971
635. Pliables empilables (sixième sélection internationale). 1971
636. Idée (I') et la forme : design en Grande-Bretagne. 1971
637. Japon-Joconde : cent variations graphiques sur un sourire connu, par S. Fukuda et M. Nakamura. 1971

637 bis. Maquette des Halles	1971
638. Luminaire (septième sélection internationale).	1971
639. Six mètres avant Paris : 159 photos objectives d'Eustachy Kossakowski.	1971
640. Graphisme Design Suisse.	1971
641. Design (le) français.	1971/1972
642. Vêtements fonctionnels (huitième sélection internationale).	1971/1972
643. Image et son (neuvième sélection internationale).	1972
644. Outillage (l') (dixième sélection internationale).	1972
645. Harmonic 1973 : harmonie vie et couleur.	1972
646. Jouets d'artistes.	1972
647. Expression graphique et vie quotidienne (audiovisuel).	1972
648. Paysage (le) urbain : l'image du temps, 100 photos-constat.	1972/1973
649. Préparation (la) du repas (onzième sélection internationale).	1972/1973
650. Onze artistes pour deux châteaux d'eau : présentation de 11 projets du concours organisé par l'Etablissement public d'aménagement de Marne-la-vallée.	1973
651. Usine (l'), travail et architecture.	1973
652. Figurines et modèles réduits.	1973
653. Enfant (l') et les images.	1973
654. Rangement (le).	1974
655. Matériau, technologie forme / Beuer, Marcel.	1974
656. Petits voiliers pour vivre en mer (sélection C.C.I).	1974
657. Affiches (les) soviétiques 1970 - 1974.	1974
658. Pesce, Gaetano : le futur est peut-être passé.	1975
659. Paysage quotidien : de l'ambiance au démesurable : Bernard Lassus.	1975
660. Couleur : André Lemonnier.	1975

Répertoire des archives institutionnelles

- | | | |
|------|--|-----------|
| 661. | Wagenfeld, Wilhelm : du Bauhaus à l'industrie : objets quotidiens. | 1975 |
| 662. | Lartigue 8x80. | 1975 |
| 663. | Lieu mécanisé n°12 : Bernard Lagneau. | 1975 |
| 664. | Architectures marginales aux U.S.A. | 1975/1976 |
| 665. | Bunker archéologie de Paul Virilio / Shakers (les). | 1975/1976 |
| 666. | Energies libres. | 1976 |
| 667. | Moholy-Nagy, Laszlo : 1895 - 1946. | 1976/1977 |

Généralités

- | | | |
|---------|--|-----------|
| D1/ 668 | Expositions organisées par le Centre de création industrielle : liste, programmation, communiqués de presse. | 1969-1972 |
|---------|--|-----------|
-

Annexe 1 de la sous-série D1

**Liste chronologique des expositions organisées par la Société du musée
des arts décoratifs entre 1878 et 1881**

Année	Titre	Ouverture	Clôture	Localisation
1878	Exposition de tableaux anciens et modernes	août	août	Palais des Tuileries
1879	Exposition d'art contemporain	mars	mars	Palais des Tuileries
1879	Objets arabes, collection Saint-Maurice			
1880	Exposition de dessins de décoration et d'ornement de maîtres anciens	juillet	juillet	Palais de l'industrie
1880	Tissus, tapisseries et broderies exposés par V. Gay et Dupont Auberville			Palais de l'industrie
1880	Exposition de tableaux anciens, de décoration et d'ornement			
1881	Collection J. Gréau	janvier	janvier	Palais de l'industrie
1881	Exposition de peinture et sculpture moderne de décoration et d'ornement			Palais de l'industrie

Annexe 2 de la sous-série D1**Liste chronologique des expositions de l'union centrale organisées avant 1905**

Année	Titre	Ouverture	Clôture	localisation
1861	Exposition des arts industriels (avec la société des inventeurs et artistes industriels)*			Palais de l'Industrie
1863	Première exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie*	10-sept		Palais de l'Industrie
1865	Deuxième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie*	10-août	10-oct	Palais de l'Industrie
1869	Troisième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie*	10-août	10-nov	Palais de l'Industrie
1874	Quatrième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie*	10-août	10-nov	Palais de l'Industrie
1876	Cinquième exposition des Beaux-arts appliqués à l'industrie*	01-août	21-nov	Palais de l'Industrie
1880	[6e] Première exposition technologique : Le métal*	31-juil	21-nov	Palais de l'Industrie
1880	Exposition Thomas Couture*	31-juil	15-nov	Palais de l'Industrie
1882	Salon des arts décoratifs*	01-mai	15-juil	Palais de l'Industrie
1882	Exposition Paul Baudry*	juin	juil	Orangerie des Tuileries
1882	[7e] Deuxième exposition technologique : Le bois (mobilier), le papier, les tissus*	août	nov	Palais de l'Industrie
1883	Salon des arts décoratifs*	15-avr	01-juin	Palais de l'Industrie
1883	Exposition Le Pic*			Palais de l'Industrie
1883	Salon annuel des peintres japonais*	avr	avr	Palais de l'Industrie
1883	Exposition des oeuvres de J.J. Tissot			Palais de l'Industrie
1884	Salon annuel des peintres japonais*	07-mai		Palais de l'Industrie
1884	[8e] Troisième exposition technologique : le bois (construction), la pierre, la terre et le verre*	01-août	nov	Palais de l'Industrie
1887	Exposition des plafonds exécutés par Charlemont*	15-juin	30-juin	Palais de l'Industrie
1887	[9e] Exposition récapitulative des industriels d'art*	01-août	25-nov	Palais de l'Industrie
1889	Exposition des oeuvres de Morel Ladeuil*			Palais de l'Industrie
1892	Les arts de la femme*	août	nov	Palais de l'Industrie
1893	Exposition c. Popelin*	18-mai	15-juin	Palais de l'Industrie
1894	Oeuvres de P. V. Galland*	26-mars	15-avr	Palais de l'Industrie
1894	Exposition du livre Cronstadt-Toulon			
1895	Les arts de la femme, deuxième exposition*	25-avr	01-juin	Palais de l'Industrie
1895	Exposition d'un carosse espagnol			
1898	Exposition moderne et rétrospective du comité des dames	25-mai	25-juin	Rue des bons enfants
1898	Exposition H. Krafft	juin	juin	Rue des bons enfants
1902	Exposition d'art ancien et moderne	14-juin	31-août	Pavillon de Marsan
1902	Bronze - concours de sculpture et d'ornement	15-déc	22-déc	Pavillon de Marsan
1903	Les artistes lorrains*	01-mars	01-avr	Pavillon de Marsan

Répertoire des archives institutionnelles

1903	Les arts musulmans*	20-avr	30-juin	Pavillon de Marsan
1903	Exposition de reliures modernes, gravures et eaux-fortes			Pavillon de Marsan
1904	Les primitifs français*	12-avr	14-juil	Pavillon de Marsan

Annexe 3 de la sous-série D1**Liste chronologique des expositions organisées par l'Ucad entre 1905 et 1990**

Année	Titre	Ouverture	Clôture	Imprimé
1905	Inauguration du musée au Pavillon du Marsan	27 mai		
1906	Exposition de reliure moderne	08-mars	31-mars	
1906	Dentelles, broderies et éventails anciens et modernes	mai	juin	catalogue
1906	Tissus japonais anciens	juil	05-nov	
1906	Salon des artistes décorateurs, 2e	16-nov	31-déc	catalogue*
1906	Dentelles de France	21-mai	02-juin	
1907	Etoffes de Perse et de Turquie	fev	avr	
1907	Exposition de grès, faïences et porcelaines	15-mars		
1907	Delaherche, Auguste	10-mai	10-oct	catalogue*
1907	Art russe, collection de la princesse Ténichév	10-mai	10-oct	catalogue*
1907	Exposition de broderies blanches, filet tiré et filet brodé	10-juin		
1907	Salon des artistes décorateurs, 3e	30-oct	10-déc	catalogue*
1907	Collection Moreau - Nélaton			
1907/1908	Exposition de cuirs et cuivres d'art	15-oct	10-janv	
1908	Exposition de broderies en couleurs	15-janv	29 février	
1908	Rossigneux, Charles	fév	mars	
1908	Exposition rétrospective et moderne d'éventails, de bourses et de découpures	19-mars		
1908	Chambre syndicale de la passementerie			
1908	Dons Deleschamps, Homberg, etc			
1908	Théâtre	avr	oct	catalogue*
1908	Exposition de petite sculpture	31-mai	01-juil	
1908	Exposition du livre	nov	nov	
1908	Salon des artistes décorateurs, 4e	06-nov	10-déc	catalogue
1909	Estampes japonaises, 1e exposition (primitives)	23-janv	28-févr	catalogue*
1909	Steinlen	23-janv	28-févr	
1909	Barrère	23-janv	28-févr	
1909	Dentelle (la) de France	15-mars	15-avr	
1909	Velours Grégoire	15-mars	15-avr	catalogue*
1909	Velours époque Empire	15-mars	15-avr	catalogue*
1909	Costumes anciens	06-mai	10-oct	catalogue
1909	Exposition de bijoux	15-oct	10-déc	
1909/1910	Chinard	06-nov	janv	catalogue*
1909/1910	Etoffes et meubles premier empire	06-nov	janv	catalogue
1909/1910	Odiot (Claude)	06-nov	janv	livre*

1910	Estampes japonaises, 2e exposition (Harunobu, Horiusai, Shunsho)	24-janv	20-févr	notice*
1910	Gardes de sabres japonaises	24-janv	20-févr	notice
1910	Toulouse - Lautrec	24-janv	20-févr	notice*
1910	Salon des artistes décorateurs, 5e	04-mars	04-avr	catalogue
1910	Besnard, Albert	15-avr	mai	catalogue*
1910	Chaplet, Ernest	15-avr	avr	catalogue*
1910	Chinoiserie (la) en Europe	31-mai	16-oct	livre*
1910	Renouard, Paul	08-nov	31-déc	catalogue*
1910	Collection Grandjean			
1911	Estampes japonaises, 3e exposition (Kiyonaga, Buncho, Sharaku)	10-janv	12-févr	notice*
1911	Inros et garnitures de sabres	10-janv	12-févr	notice
1911	Willette	10-janv	12-févr	catalogue*
1911	Exposition de la Société Shimbi Shoin	10-janv	12-févr	
1911	Salon des artistes décorateurs, 6e	23-févr	26-mars	catalogue
1911	Collection Fukuba : cent peintures originales de l'école UKIYO-E	21-févr	19-mars	catalogue*
1911	Travaux (les) de la femme, ses ornements et ceux de son foyer	08-avr	07-mai	
1911	Légion (la) d'Honneur	22-mai	15-oct	catalogue*
1911	Turquerie (la)	22-mai	15-oct	catalogue*
1911	Collection Imbert	22-mai	15-oct	catalogue*
1911	Bakst, Léon	06-juil	15-oct	catalogue*
1911	Art (l') religieux	15-nov		catalogue
1911	Concours annuel des fabricants de bronze	26-nov	10-déc	
1912	Estampes japonaises, 4e exposition (Utamaro)	11-janv	12-févr	catalogue*
1912	Laques japonaises	11-janv	12-févr	catalogue*
1912	Estampes d'anciennes sculptures chinoises	11-janv	12-févr	catalogue*
1912	Vierge, Daniel	11-janv	12-févr	livre*
1912	Salon des artistes décorateurs, 7e	01-mars	01-avr	catalogue
1912	Collection Roquerbe (boîtes à pastilles et bonbons)	mars	mars	catalogue*
1912	Dons de Jules Maciet aux musées de France	13-avr	28-avr	
1912	De Lassalle, Philippe	13-avr	28-avr	
1912	Chéret, Jules	06-mai	02-juin	catalogue*
1912	Miniatures persanes	15-juin	20-oct	catalogue
1912	Gravure (la) sur bois originale, 1e exposition	09-nov	25-déc	catalogue*
1912	Naudin, Bernard	09-nov	25-déc	catalogue
1913	Estampes japonaises, 5e exposition (Hokusai)	06-janv	13-févr	notice*
1913	Bonvallet, Lucien	06-janv	13-févr	catalogue*
1913	Forain, Jean-Louis	06-janv	13-févr	catalogue*
1913	Masques japonais	06-janv	13-févr	notice
1913	Sièges de style			
1913	Salon des artistes décorateurs, 8e	22-févr	31-mars	catalogue
1913	Oeuvres d'E. Guérin	15-avr	15-mai	catalogue*
1913	Travaux (les) d'art féminin	15-avr	15-mai	
1913	Art (l') des jardins	24-mai	16-oct	catalogue
1913	Antiquités égyptiennes provenant de l'expédition de R. Weill	13-oct	06-nov	catalogue*
1913	Méheut, Mathurin	28-oct	24-déc	catalogue*

1914	Estampes japonaises, 6e exposition (Toyokuni)	10-janv	15-févr	notice*
1914	Manzana - Pissarro	10-janv	19-févr	catalogue*
1914	Giraldon	10-janv	15-févr	catalogue*
1914	Salon des artistes décorateurs, 9e	28-févr	31-mars	catalogue
1914	Art décoratif anglais	23-avr	15-oct	catalogue
1914	Esquisses d'architecture de l'architecte américain Walter-Burley GRIFFIN	20-juin	13-juil	catalogue*
1914	Grandjouan	31-juil		
1915	Cathédrale (la) de Reims avant le bombardement	09-juil	octobre	catalogue
1915	Concours pour une épée d'honneur	déc		
1916	Concours d'art liturgique	15-févr	19-mars	
1916	Duvent, Charles	01-avr	10-avr	catalogue*
1916	Projets d'affiches de l'Union des colonies étrangères en France en faveur des victimes de la guerre	25-mars	02-avr	
1916	Jouets artistiques modernes	15-mai	18-juin	notice*
1916	Toiles, cuirs et papiers de garde			
1916	Concours d'art liturgique	24-juin	29-août	
1916	Photographies de guerre	02-oct	02-nov	catalogue*
1916/1917	Jouets et images artistiques modernes, 2e exposition	21-nov	21-janv	catalogue*
1917	Cent croquis de guerre, par Victor Hugo	03-févr	28-févr	catalogue*
1917	Dons et legs faits au Musée des arts décoratifs pendant la guerre	03-févr		
1917	Concours d'art liturgique, exposition	09-mars	01-avr	
1917	Tissus (les) imprimés et le livre illustré de 1914 à 1917	11-avr	01-mai	
1917	Art marocain	25-mai	08-oct	catalogue*
1917	Chambres à coucher, tissus et soieries pour l'ameublement, et vannerie	15-nov	30-déc	
1918	Concours pour la reconstruction des habitations rurales dans les régions libérées	10-janv	03-févr	
1918	Construction et architecture navales	15-févr	15-mars	
1918	Relevés de peintures murales du XIe au XVIIe siècle	25-mars	18-mai	catalogue*
1918	Art (l') décoratif féminin (3e salon)	01-juin	31-juil	
1918	Exposition de la ligue maritime française	15-nov	29-déc	
1918	Œuvre (l') d'Edme Couty	15-nov		
1918/1919	Art romain	24-déc	15-janv	
1919	Exposition franco-polonaise d'art et de souvenir	15-janv	02-mars	catalogue*
1919	Salon des artistes décorateurs, 10e	28-mars	30-avr	catalogue
1919	Oeuvres (les) de René Piot	30-juin	09-juil	catalogue*
1919	Tapis (les) marocains	30-mai	29-juin	
1919	Chasses (les) de l'empereur Maximilien : 12 tapisseries tissées d'or	août	25-nov	
1919	Temples (les) japonais et leurs trésors : collection de phototypies	août	nov	
1919	Oeuvres (les) des artistes décorateurs morts pendant la guerre	15-oct	30-oct	
1919	Renaissance des cités	19-août	30-oct	

1919/1920	Tapisseries des ateliers de Paris, 1e moitié du XVIIe siècle	02-déc	03-janv	
1919/1920	Peintures de Gilbert Bellan (Paris pendant les fêtes de l'armistice et de la Victoire)	02-déc	03-janv	catalogue
1920	Œuvres décoratives d'Hippolyte Berteaux	10-janv	08-févr	catalogue*
1920	Peintures et aquarelles de Victor Hugo	10-janv	08-févr	catalogue*
1920	Salon des artistes décorateurs, 11e	26-févr	31-mars	catalogue
1920	Aquarelles et relevés d'après les monuments arméniens du VIe au XIIIe siècle par M. Fetvadjian	05-avr	29-avr	catalogue
1920	Dessins et travaux manuels des élèves de l'enseignement primaire, exposition organisée par le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts	05-avr	18-avr	
1920	Concours de décoration scolaire organisé par la société française de l'art à l'école	05-avr	18-avr	
1920	Art (l') populaire tchécoslovaque	29-avr	31-mai	notice*
1920	Peintres (les) de la mode contemporaine	11-juin	11-juil	
1920	Debucourt : tableaux, dessins, gravures	11-juin	11-juil	catalogue*
1920	Oeuvres d'art et documents appartenant aux bibliothèques et musée de guerre, 1e exposition (Les alliés de la France. Les empires centraux)	21-juil	15-oct	
1920	Exposition commémorative du cinquantenaire de la République	12-nov	30-nov	
1920/1921	Art chrétien moderne, 2e exposition	14-déc	31-janv	catalogue*
1921	Pastels de Lucien Madrassi	05-févr	27-févr	catalogue*
1921	Quatre-vingts médailles de guerre (1914 - 1918) par P. Roche	05-févr	27-févr	catalogue
1921	Aquarelles et dessins par Henri Rivière	05-févr	27-févr	catalogue*
1921	Sites et monuments de la Syrie par l'abbé Bretocq	05-févr	27-févr	catalogue
1921	Salon des artistes décorateurs, 12e	05-mars	17-avr	catalogue
1921	Gravures de G. B. Piranesi	05-mars	17-avr	catalogue*
1921	Méheut, Mathurin	28-avr	29-mai	catalogue
1921	Le Bourgeois, G. E.	28-avr	29-mai	catalogue*
1921	Scènes de la vie de Pulcinella, par G. B. Tiepolo	26-mai		
1921	Collection de verreries anciennes de Mme Livon-Daime	26-mai	nov	
1921	Fragonard	07-juin	10-juil	catalogue*
1921	Relevés et photographies de monuments historiques de la France	04-août	15-oct	catalogue*
1921	Œuvre (l') gravé d'Albert Besnard	15-nov	26-déc	catalogue*
1921	Arts appliqués à la décoration et à l'industrie, 5e concours, ouvert par les magasins du Printemps	13-nov	27-nov	catalogue
1922	Gravure (la) sur bois originale, 2e exposition	05-janv	05-févr	catalogue*
1922	Livres (les) de Léon Pichon	05-janv	05-févr	catalogue*
1922	Salon des artistes décorateurs, 13e	25-févr	02-avr	catalogue
1922	Decoeur (céramiques), Dethomas (peintures et dessins), Marque (sculptures) Follot (tapis)	12-avr	07-mai	catalogue*

1922	Décor (le) de la vie sous le second empire	27-mai	25-juil	catalogue*
1922	Photographies de sculptures monumentales françaises des XIIe et XIIIe siècles	05-août	10-sept	
1922	Oeuvres décoratives par G. L. Jaulmes	05-août	10-sept	
1922	Décoration (la) française contemporaine	28-oct	17-déc	catalogue*
1923	Architecture française (églises, palais, hôtels, jardins) aux XVIIe et XVIIIe siècles	08-janv	04-févr	catalogue*
1923	Art décoratif contemporain, 1e exposition	17-févr	25-mars	catalogue*
1923	Livre (le) français : des origines à la fin du second empire	05-avr	04-mai	catalogue*
1923	Tapisseries (les) de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers (XIVe siècle)			
1923	Venerie (la) française	17-mai	01-juil	catalogue*
1923	Photographies de monuments français du XIVe et XVe siècles	26-juil	28-oct	
1923	Tentures des "chambres du Vatican" d'après Raphaël	26-juil	28-oct	
1923	Tapisseries des Gobelins du XVIIe siècle			
1923	Archéologie et art musulman, Ecole de Damas	29-sept	28-oct	notice
1923/1924	Art indigène des colonies françaises	09-nov	30-déc	notice*
1924	Art décoratif contemporain, 2e exposition	22-févr	30-mars	catalogue
1924	Cinquante-trois études et tableaux par Eleanor Norcross : 1905 - 1923	15-févr	15-mars	catalogue*
1924	Œuvre (l') de Maurice Denis	11-avr	11-mai	catalogue*
1924	Art (l') ancien au pays de Liège	20-mai	10-juil	catalogue*
1924	Photographies de monuments français XVIe et XVIIe siècle	01-août	01-oct	
1924	Tapisseries des tentures de "l'histoire du Roi" et de la galerie de St Cloud	01-août	01-oct	
1924	Gravures originales en noir et en couleurs	17-oct	23-nov	catalogue
1924	Concours institués par MM. David-Weill et De Camondo. Sièges et cadres. Rétrospective du siège de 1814 à 1914, exposition	02-déc	21-déc	
1925	Meilleurs (les) ouvriers de France (exposition mondiale du travail)	18-janv	08-févr	
1925	Garnier, Tony	26-févr	26-mars	catalogue*
1925	Brateau, Jules	26-févr	26-mars	catalogue*
1925	Gaillart, Eugène	26-févr	26-mars	catalogue*
1925	Rivaud, Charles	26-févr	26-mars	catalogue*
1925	Robert, Emile	26-févr	26-mars	catalogue*
1925	Créange, Henry	26-févr	26-mars	catalogue
1925	Concours J. M. Paillard	17-mars		
1925	Oeuvres de Georde Desvallières	04-avr	19-avr	catalogue*
1925	Exposition philatélique mondiale	02-mai	12-mai	
1925	Cinquante ans de peinture française 1875 - 1925	28-mai	12-juil	catalogue*
1925	Photographies de monuments français du XVIIIe siècle	juillet	15-nov	
1925	Tapisseries des Gobelins et de Beauvais du XVIIIe siècle	juillet	15-nov	
1925	Œuvre de Charles Garnier	23-nov	déc	

1925	Esquisses et maquettes des artistes ayant concouru à la décoration de l'Opéra : collection léguée par Melle Grandjean	18-déc		
1925	Tapis (un) persan			
1926	Dessins de tombeaux thébains XVIIIe XXVIe dynasties, relevés par Melle Baud de l'Institut Français au Caire	12-janv	14-févr	catalogue
1926	Vélins du museum (XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles)	12-janv	14-févr	catalogue*
1926	Œuvre (l') peinte et gravée d'Odilon Redon (1840 - 1916)	03-mars	01-avr	catalogue*
1926	Tapis de Gustave Fayet (1865 - 1925)	03-mars	01-avr	catalogue*
1926	Orfèvrerie (l') française civile jusqu'au début du XVIIIe siècle	12-avr	12-mai	catalogue*
1926	Livre (le) italien du XIe au XVIIIe siècle	26-mai	04-juil	catalogue*
1926	Tenture de l'histoire du Roy (tapisseries d'après le Brun et Van der Maulen)	juil	13-sept	catalogue
1926/1927	Croisière (la) noire	09-oct	06-févr	catalogue*
1927	Art décoratif contemporain, 3e exposition	04-mars	21-avr	catalogue*
1927	Oeuvres de Jules Chatel	04-mars	21-avr	catalogue
1927	Art (l') décoratif dans les Indes Néerlandaises - Java, Bali, Sumatra, Bornéo etc	09-mai	09-juin	catalogue*
1927	Tapis (le), première exposition - Europe orientale et septentrionale (Finlande, Lithuanie, Norvège, Pologne, Roumanie, Suède, Ukraine, Yougoslavie)	24-juin	25-sept	catalogue*
1927	Gravure (la) anglaise moderne	20-oct	24-déc	catalogue*
1928	Oeuvres d'Etienne Moreau Nélaton	10-janv	25-janv	catalogue*
1928	Art décoratif contemporain , 4e exposition	18-févr	10-avr	catalogue*
1928	Bureau (le) de dame et son siège	18-févr	10-avr	catalogue*
1928	Quelques illustrateurs du livre moderne	18-févr	10-avr	catalogue*
1928	Oeuvres (les) du sculpteur Mateo Hernandez	18-févr	10-avr	catalogue*
1928	Arts (les) de l'Amérique (Alaska, Antilles, Bolivie, Brésil, Colombie, Costa-Rica, Equateur, Etats-Unis, Guatemala, Guyane, Honduras, Mexique, Panama, Pérou, Salvador, Vénézuéla)	12-mai	01-juil	catalogue*
1928	Exposition vente : projets de papiers peints provenant d'un concours organisé pour une manufacture des Etats-Unis par la revue "Art et décoration" sous le patronage de l'Ucad	16-juil	22-juil	
1928	Gravure (la) sur bois originale, 3e exposition, organisée par la société de la Gravure sur bois originale	08-nov	23-déc	catalogue*
1929	Décoration (la) française contemporaine, 3e exposition : ameublement et décoration	25-janv	17-mars	catalogue*
1929	Art Suédois : l'art depuis l'époque des vikings jusqu'à 1880 : peinture	19-avr	23-avr	catalogue*
1929	Orfèvrerie (l') civile française de la révolution à nos jours	06-juin	07-juil	catalogue*
1929	Dubois, Elie : le hoggar	06-juin	31-juil	catalogue*

1929	Mosaïques du VIIIe siècle nouvellement découvertes à la grande mosquée de Damas-relevés en couleurs : photographies. Mission archéologique du Moyen-Euphrate 1929	20-sept	20-oct	notice*
1929	Cent-cinquantième de la Porcelaine dure française : exposition rétrospective 1673 - 1914 : la porcelaine de Limoges contemporaine. Concours de formes et décors céramiques	19-nov	31-déc	catalogue*
1930	Décoration (la) française contemporaine, 4e exposition : papiers peints, tissus d'ameublement, tapis - haute couture, broderies et dentelles	31-janv	23-mars	notice*
1930	Décor (le) de la vie à l'époque romantique 1820 - 1848	11-avr	22-mai	catalogue*
1930	Union des artistes modernes, 1e exposition	11-juin	14-juil	catalogue*
1930	Vie (la) du Palais-Royal, 1630 - 1930, exposition organisée par l'union artistique française	25-juil	19-oct	catalogue*
1930	Aéronautique (l') et l'art. 1e exposition internationale de Poste aérienne	06-nov	04-déc	catalogue*
1931	Décoration (la) française contemporaine, 5e exposition : la rue des industries d'art : bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, céramique, verrerie, bronze, luminaire	04-févr	22-mars	catalogue
1931	Œuvre (l') de H. de Toulouse-Lautrec : peintures et estampes (1864 - 1901)	09-avr	17-mai	catalogue*
1931	Exposition internationale d'art byzantin. 4 conférences	28-mai	09-juil	catalogue*
1931	Oeuvres des fondateurs de l'Union syndicale des architectes français et de quelques précurseurs	16-nov	27-déc	catalogue*
1932	Union des artistes modernes, 3e exposition	04-févr	07-mars	
1932	Faïence (la) française 1525 - 1820. Quatre conférences	14-avr	03-juil	catalogue*
1932	Château (le) de Vincennes, exposition rétrospective	22-juil	20-oct	catalogue*
1932/1933	Siècle (un) de caricature, exposition organisée par le syndicat de la presse artistique en faveur de ses caisses de secours	04-nov	02-janv	catalogue*
1933	Œuvre (l') de René Lalique 1900 - 1933 : bijoux, objets d'art, verreries	10-févr	22-mars	
1933	Décor (le) de la vie sous la IIIe république, de 1870 à 1900	27-avr	09-juil	catalogue*
1933	Architecte en mission autour du monde, mai 1929 - juin 1932, gouaches par Roger Tourte	29-juil	15-oct	catalogue*
1933	Trente ans de gravure (1900 - 1933), exposition organisée par le groupe des peintres-graveurs indépendants	07-nov	28-déc	catalogue*
1934	Compositions originales de F. L. Schmied : livres illustrés, émaux, peintures, etc..	12-janv	25-janv	catalogue*
1934	Estampe (l') japonaise moderne et ses origines, exposition organisée par la société des peintres-graveurs japonais de Tokyo "Nippon Hanga Kyokai"	06-févr	08-avr	catalogue*

1934	Artistes (les) français en Italie, de Poussin à Renoir	07-mai	08-juil	catalogue*
1934	Dessins de l'école d'art de Giadinh (Cochinchine)	sept	nov	
1934	Ruhlmann : 1879 - 1933	26-oct	16-déc	catalogue*
1935	Œuvre (l') de J. G. Daragnès, peintre-illustrateur	11-janv	08-févr	catalogue*
1935	Urbanisme (l') dans la région parisienne	15-févr	14-mars	catalogue*
1935	Deux siècles de gloire militaire 1610 - 1814, exposition organisée avec le concours de la Sabretache	14-avr	30-juin	catalogue*
1935	Exposition (l') artistique de l'Afrique française	22-juil	15-oct	catalogue*
1935/1936	Cinq siècles de tapisseries d'Aubusson, exposition organisée avec le Musée des Gobelins et l'Ucad	06-nov	02-janv	catalogue*
1936	Photographie (la) contemporaine et section rétrospective (1839 - 1900), exposition internationale	16-janv	01-mars	catalogue*
1936	Instruments et outils d'autrefois (automates)	18-mars	30-avr	catalogue*
1936	Orfèvrerie (l') civile française de province, XVIe-XVIII siècles	18-mars	30-avr	catalogue*
1936	Vigne (la) et le vin dans l'art	19-mai	18-oct	catalogue*
1937	Guys, Constantin : un peintre de la vie au XIXe siècle (1802 - 1892)	22-janv	14-avr	catalogue*
1937	Décor (le) de la vie de 1900 à 1925 : les modes et les mœurs : sculptures, peintures, objets d'art, tissus	28-mai	31-oct	catalogue*
1937	Dons et legs faits au musée au cours des derniers mois	oct	oct	
1937/1938	Potier et imagiers de France, exposition organisée par le Musée national des arts et traditions populaires	07-déc	23-janv	catalogue*
1938	Caricatures et mœurs anglaises 1750 - 1850 : exposition d'aquarelles, dessins et gravures, organisée sous les auspices de l'association franco-britannique art et tourisme. 2 conférences	01-févr	31-mars	catalogue*
1938	Vuillard : œuvres exécutées de 1887 à 1938 : panneaux décoratifs, portraits, paysages, intérieurs etc. 2 conférences	29-avr	10-juil	catalogue*
1938/1939	Art sacré moderne : peintures, sculptures, orfèvrerie, paramentique, gravures, vitraux, théâtre, architecture	17-nov	22-janv	catalogue*
1939	Ballets russes de Diaghilev 1900 - 1929	27-mars	09-juil	catalogue*
1940	Guerre (la) de 1914 - 1918 par quelques artistes : Dunoyer de Segonzac, Forain, Luc Albert Moreau, B. Naudin, Victor Hugo, et divers illustrateurs	01-mars	05-mai	catalogue*
1940	Travaux d'élèves de l'école d'art décoratif de l'Ucad	15-mai	31-déc	
1941	Art décoratif contemporain : peinture, sculpture, mobilier, laque, céramique, verrerie, ferronnerie, orfèvrerie, bijouterie, tapisserie, tissus. 1 conférence	01-mars	11-mai	catalogue*

1941	Bicyclette (la) fin XVIIIe-début du XXe siècle	06-juin	15-sept	catalogue*
1941	Vie (la) et les mœurs sous le second empire : lithographies coloriées (M. P. Prouté)	06-juin	15-sept	catalogue*
1942	Ballet (le) et la danse à l'époque romantique 1800 - 1850	22-janv	19-avr	catalogue*
1942	Salon de l'imagerie, 3e : théâtre de marionnettes, organisé par la société du salon de l'imagerie française	12-mai	30-sept	catalogue*
1942/1943	Exposition nationale artisanale. 6 conférences	04-déc	17-janv	
1943	Dessins d'enfants du concours organisé par la Croix-Rouge française	02-févr	14-févr	catalogue
1943	Soieries lyonnaises de 1800 à nos jours : tissus pour la robe, la mode et l'ameublement	11-mars	18-avr	catalogue*
1943	Salon de l'imagerie, 4e : théâtre de marionnettes, organisé par la société du salon de l'imagerie française	07-mai	31-août	catalogue*
1943	Cycle 1943 des manifestations du folklore au profit des œuvres du commissariat général aux prisonniers de guerre rapatriés	07-mai	03-juil	
1943	Société des décorateurs français, 1e exposition	08-oct	30-nov	catalogue*
1944	Influence (l') coloniale sur le décor de la vie française du moyen âge à nos jours	11-janv	27-févr	notice*
1944	Œuvre (l') de J. L. Boussingault (1883 - 1943) : peintures, dessins, gravures	10-mars	23-avr	catalogue*
1944	Salon de l'imagerie, 5e. Spectacle de marionnettes de Gaston Baty	08-mai	30-juil	catalogue*
1944	Artistes (les) du livre et de l'imprimerie : illustration, publicité, typographie, photographie, reliure	05-déc	18-févr	catalogue*
1945	Théâtre (le) de la mode, exposition organisée par la chambre syndicale de la couture parisienne	27-mars	06-mai	catalogue*
1945	Salon de l'imagerie, 6e	25-mai	29-juil	catalogue
1945/1946	Pierres précieuses de Paris, demeures historiques, exposition organisée par le comité du tourisme de Paris. Conférences	06-nov	20-janv	catalogue*
1946	Salon de l'imagerie, 7e	29-mars	26-mai	catalogue*
1946	Goncourt (les) et leur temps, exposition organisée à l'occasion du centenaire de la mort d'E. de Goncourt	28-juin	25-août	catalogue*
1946	Publicité (la) de demain : matinées publicitaires, cinéma, radio, télévision	22-oct	15-déc	catalogue*
1947	Cappiello, L. (1875 - 1942) : affiches, caricatures, décoration	08-janv	23-févr	catalogue*
1947	Puiforcat, Jean : orfèvre - statuaire (1897 - 1945)	08-janv	23-févr	catalogue
1947	Le Bourgeois, G., sculpteur et ses amis : artistes et artisans de Rambouillet	28-mars	04-mai	
1947	Beyer, P., céramiste 1873 - 1945	28-mars	04-mai	notice
1947	Architecture et habitation françaises modernes, exposition itinérante organisée par les amis de l'art	08-mai	14-mai	

1947	Siège (le) français du moyen âge à nos jours	30-mai	29-sept	catalogue*
1947/1948	Salon de l'imagerie, 8e : le Beau dans l'utile : mobiliers de série, céramique, tissus, images, papiers peints, etc. 7 conférences	14-nov	18-janv	catalogue*
1948	Fer (le) et l'acier dans l'habitation, du moyen âge à nos jours : serrurerie-feronnerie d'art, équipement national	06-févr	21-mars	catalogue*
1948	Concours d'affiches touristiques, organisé par le commissariat général au tourisme	09-avr	25-avr	
1948	Ateliers (les) du goût : métiers français d'hier et d'aujourd'hui, organisés par le cercle d'échanges artistiques internationaux	28-mai	30-août	catalogue*
1948	Roustan, Laurent : ornementaliste, sculpteur et peintre	25-août	19-sept	notice*
1948	Chefs-d'œuvre de l'art alsacien et de l'art lorrain	22-oct	19-déc	catalogue*
1949	Plastiques 49 : les matières plastiques dans la vie moderne. Projection de films inédits en technicolor	14-janv	28-févr	catalogue
1949	Colin, Paul : vingt ans de Paris : affiches, dessins, maquettes	11-mars	18-avr	catalogue*
1949	Centre des métiers d'art sarrois (Sarrebuck)	29-avr	08-mai	catalogue*
1949	Quatre siècles de tapis français XVIIe-XXe siècle	20-mai	11-sept	catalogue*
1949	Œuvres d'art religieux en orfèvrerie et statuettes en pierre dure : oeuvres de J. et F. Bielle	08-juil	30-juil	
1949	Tonnellier, G.	08-juil	30-juil	
1949	Egypte-France : l'Egypte ancienne et contemporaine; l'Egypte vue par les français : Peintures, sculpture, mobilier, objets d'art. Conférences	07-oct	20-nov	catalogue*
1949	Prix de la peinture contemporaine	25-nov	08-déc	catalogue*
1949/1950	Formes utiles (Union des artistes modernes)	22-déc	12-févr	catalogue*
1950	Enseignement (l') artistique dans les écoles nationales d'art des départements (Aubusson, Bourges, Dijon, Limoges, Nancy, Nice)	09-mars	03-avr	catalogue*
1950	Œuvres de Georges Bastard 1881 - 1939	09-mars	25-mai	catalogue*
1950	Noblesse du lin de l'antiquité à nos jours	21-avr	14-mai	catalogue*
1950	Salon des arts de la table, 5e, organisé avec le concours de la revue "Art et industrie"	02-juin	18-sept	catalogue*
1950	Lemaistre, Marie : œuvres en laines et meubles	14-juin	22-juil	
1950	Cassandre, A. M. de 1925 à 1950 : théâtre, affiches, arts graphiques, peinture décorative	06-oct	19-nov	catalogue*
1950	Drapeaux, par la société des Cincinnati de France	14-déc	21-déc	
1950/1951	Grand prix de la reliure française 1950, organisé par le salon de l'imagerie	21-déc	08-janv	
1951	Chefs-d'œuvre des grands ébénistes 1790 - 1850, de G. Jacob à Giroux	12-janv	04-mars	catalogue*

1951	Œuvres de Tony Duquette, aquarelles, théâtre, meubles, bijoux	12-janv	11-févr	
1951	Œuvre de Brianchon, peinture, décors de théâtre, tapisserie	15-mars	29-avr	catalogue*
1951	Art (l') du verre	01-juin	02-sept	catalogue*
1951	Faïences à reflets métalliques de J. R. Gervais	01-juin	30-juin	
1951	Œuvres de Paul Rodocanachi	05-juil	05-août	catalogue
1951	Jubilé de l'école nationale supérieure des arts décoratifs 1877-1927; 1927-1952	18-oct	14-nov	catalogue*
1951	Centenaire Daniel Vierge 1851 - 1951 : peintures, dessins, gravures	18-oct	28-nov	catalogue
1951/1952	Trésors d'art de la vallée de la Meuse : art mosan et arts anciens au pays de Liège : orfèvrerie, bijoux, émaux, manuscrits, sculptures et peintures	14-déc	10-févr	catalogue*
1952	Journée internationale du timbre, au bénéfice de la Croix-Rouge	08-mars	09-mars	
1952	Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières (de Cézanne à Matisse) 1900 - 1950, par la société des amis du musée d'art moderne	19-mars	12-mai	catalogue*
1952	Génie (le) de Paris : arts plastiques, arts anciens et sciences appliquées, métiers d'art, livres, haute couture, etc	28-mai	28-sept	catalogue*
1952	Boll, André : 25 ans de décoration théâtrale	28-mai	25-sept	
1952	Travaux d'élèves du centre d'art et de techniques, promotion Pierre Chareau	29-juin	02-juil	
1952	Grand prix de peinture E. Othon Friez 1952, créé et offert par la société des amis d'E. O. Friez	09-oct	02-nov	
1952	Lévy - Dhurmer : pastels, peintures, céramiques	09-oct	17-nov	notice
1952	Tapisseries françaises 1949 - 1952 : manufactures nationales - mobilier national	14-nov	22-déc	catalogue*
1953	Splendeur de l'art turc XIIIe-fin XVIIIe siècle	23-janv	12-avr	catalogue*
1953	Martin, Sophie : fleurs, peinture	23-janv	01-mars	
1953	Visage (le) multiple de la France d'après les cartes de l'Atlas de France	19-mars	26-avr	
1953	Vitraux de France XIe-XVIe siècle, avec le concours du Service des monuments historiques	07-mai	26-oct	catalogue*
1953	Benois, Alexandre	07-mai	14-juin	catalogue
1953	Dussarthou, abbé André : enluminures inspirées par Moissac	07-mai	14-juin	
1953/1954	Demeure (la) joyeuse : Paule Marrot et ses amis : tissus imprimés, bijoux, céramiques, ferronnerie, luminaire, meubles, orfèvrerie, verrerie	18-nov	08-févr	catalogue*
1954	Grand prix de peinture E. Othon Friez 1954, créé et offert par la société des amis d'E. O. Friez	12-févr	28-févr	
1954	Art norvégien : mille ans de tradition viking	26-mars	20-mai	catalogue*
1954	Gili, Marcel : les provinciales : dessins et sculptures	26-mars	30-avr	

1954	Chefs-d'œuvre de la curiosité du monde, 2e exposition de la confédération internationale des négociants en œuvres d'art	10-juin	30-sept	catalogue*
1954	Chapiteaux romans historiés de l'église Ste Honorine au Havre-Graville : étude photographique (M. Reynold Arnould)	10-juin	13-juil	
1954	Trois (les) écoles de l'Ucad : travaux d'élèves	20-oct	03-nov	
1954	Visages de France : réalisation photographique de J. Thiersé : contemporains, sports, grandes industries	20-oct	03-nov	catalogue
1954/1955	Trésors (les) d'orfèvrerie du Portugal	24-nov	14-févr	catalogue*
1955	Grand prix de peinture E. Othon Friez 1955, créé et offert par la société des amis d'E. O. Friez	25-févr	06-mars	catalogue
1955	Art et publicité dans le monde, 1e exposition organisée par l'Alliance graphique internationale	24-mars	12-mai	catalogue*
1955	Tapis (le), art abstrait : collection Robert de Calatchi	15-mai	18-juil	catalogue*
1955	Picasso : peintures 1900 - 1955	06-juin	16-oct	catalogue*
1955	Arnould, Reynold : peintures sur le thème "Automobiles"	26-oct	14-nov	
1955	Cartier-Bresson, Henri : photographies 1930 - 1955	26-oct	14-nov	
1955/1956	Grands ébénistes du XVIIIe siècle, exposition réalisée avec le concours de la société des décorateurs français	30-nov	19-févr	catalogue*
1956	Cent cinquante chefs-d'œuvre du Musée de l'or de Bogota	16-mars	14-mai	catalogue*
1956	Art ancien du Pérou : collection Nathan Cummings	16-mars	14-mai	catalogue*
1956	Costumes des Indiens du Guatemala, mission Henri Lehmann 1953 - 1955			
1956	Primitifs italiens dans les musées de France : suite de l'exposition de Giotte à Bellini du musée de l'orangerie	11-mai	16-sept	catalogue*
1956	Léger, Fernand 1881 - 1955 : peintures	08-juin	30-sept	catalogue*
1956	Murano : verres	29-juin	31-août	catalogue*
1956	Atelier des moins de quinze ans 1955 - 1956	29-juin	31-août	
1956/1957	Triennale d'art français contemporain. Art et technique : formes utiles	26-oct	14-janv	catalogue*
1957	Besançon : le plus ancien musée de France : peintures, dessins, tapisseries, sculptures, meubles et objets d'art, horlogerie, archéologie	15-févr	22-avr	catalogue*
1957	Belvès, Pierre : paysages de vacances, images pour livres d'enfants	15-févr	04-avr	
1957	Biennale 57 : jeune peinture, jeune sculpture	30-avr	26-mai	catalogue*
1957	Constant, sculpteur animalier	30-avr	15-juil	
1957	Art (l') ancien en Tchécoslovaquie	12-juin	04-nov	catalogue*
1957/1958	Peintures préhistoriques du Sahara : mission Henri Lhote au Tassili	29-nov	31-mars	catalogue*

1958	Collection S. Guggenheim New-York : sélection de 75 chefs-d'œuvre de peinture moderne	23-avr	08-juin	catalogue*
1958	Enfants créateurs : dessins d'enfants et présentation de plastiques Goppinger, Allemagne	09-mai	27-oct	catalogue*
1958	Tapisseries 58, par l'association des peintres-cartonniers de Tapisseries	18-juin	13-oct	catalogue*
1958/1959	Formes scandinaves (Danemarck, Finlande, Islande, Norvège, Suède)	07-nov	1 fevrier	catalogue*
1959	Art français contemporain : sélection d'oeuvres ayant figuré à l'exposition universelle internationale de Bruxelles 1958	6 fevrier	14-mai	
1959	Siècle (le) de l'élégance : la demeure anglaise au XVIIIe siècle. Tableaux, tapisseries, boiseries, papiers peints, mobilier, objets d'art	25-févr	17-mai	catalogue*
1959	Jeune (la) peinture espagnole : 13 jeunes peintres actuels	21-mai	21-juin	catalogue
1959	Chagall, Marc : peintures	12-juin	05-oct	catalogue*
1959	Tapisseries : atelier J. de la Baume - Dürrbach	24-juin	20-oct	catalogue*
1959	Forces et rythmes de l'industrie : Reynold Arnoult	16-oct	27-déc	catalogue*
1959	Théâtre national populaire : maquettes et décors	04-nov	06-déc	
1959	Masque (le) et l'humain : visages par Thérèse le Prat : photographies de visages transposées par le masque	04-nov	07-déc	livre*
1959	Recherches techniques sur la peinture	12-nov	22-nov	catalogue*
1959/1960	Petit monde de Jiri Trnka : films, marionnettes, livres	11-déc	17-janv	
1959/1960	Nous sommes allés dans la lune (Ateliers des moins de 15 ans)	11-déc	01-févr	
1960	Antagonismes 1 : peinture moderne, avec le concours du Comité des arts du congrès pour la liberté de la Culture	29-janv	11-avr	catalogue*
1960	Adam : gravures 1934 - 1959	29-janv	07-mars	
1960	Gowa : dessins, maquettes, ardoises	05-févr	04-mars	
1960	Paris-construit : agrandissements photographiques	11-mars	19-avr	catalogue
1960	Enfants (des) de Sicile dessinent	11-mars	19-avr	
1960	Livre (le) allemand contemporain	29-avr	22-mai	catalogue*
1960	Louis XIV : faste et décors	27-mai	02-nov	catalogue*
1960	Rollinat, Madeleine : velins et études botaniques	27-mai	02-août	
1960	Bischof, Werner : photographies	20-juin	05-sept	catalogue*
1960/1961	Adler, Rose - Chareau, Pierre - Gabriel, René - Jourdain, Francis - Mallet, Robert - Stevens - Puiforcat, Jean	28-oct	12-févr	
1960/1961	Dubuffet, Jean : 1942 - 1960	16-déc	26-févr	catalogue*
1960/1961	Laques de Bousquet	16-déc	05-févr	
1961	Matisse, Henri : les grandes gouaches découpées	22-mars	15-mai	catalogue*
1961	Pasmore - Paolozzi : peinture et sculpture	22-mars	07-mai	catalogue*

Répertoire des archives institutionnelles

1961	Chine : images de nouvel an : papiers découpés	22-mars	10-mai	
1961	Doucet, Jacques : mobilier 1925, don de M. Jean Dubrujeaud	22-mars	11-mai	
1961	Don d'André Vera, en souvenir de son père Paul Vera (1882 - 1957)	02-juin	30-nov	
1961	Théophilos : peintre populaire grec (1866 - 1934)	02-juin	24-sept	catalogue*
1961	Méliès, Georges, par le comité international du centenaire de Georges Méliès et la cinémathèque française	07-juin	01-oct	catalogue*
1961	Exposition de 12 vitraux de Marc Chagall pour Jérusalem	16-juin	15-oct	catalogue*
1961	Œuvre de Mark Tobey : peintures	18-oct	01-déc	catalogue*
1961	Reliures de bibliophiles à caractère économique, exposition organisée par la société de la gravure originale	18-oct	30-nov	catalogue*
1961/1962	Artiste (l') dans son atelier : photographies d'Alexandre Liberman	18-oct	22-janv	catalogue
1961/1962	Tabac (le) dans l'art, l'histoire et la vie , par la direction générale du service d'exploitation industrielle des tabacs et des allumettes	15-déc	15-févr	catalogue*
1961/1962	Synchromies : images abstraites de la nature, macrophotographies du docteur Oscar Forel	15-déc	29-janv	
1962	Clergue, Lucien : photographies 1954 - 1961	31-janv	24-avr	
1962	Antagonismes 2 : l'objet	07-mars	28-mai	catalogue*
1962	Études, plans et maquettes de l'amphithéâtre , par le centre culturel du district de Paris	04-avr	24-avr	
1962	En ses métamorphoses : un seul et même visage, par Thérèse Le Prat. 60 grandes photographies d'un seul visage constamment transformé	03-mai	04-juin	
1962	Vie quotidienne 1962	27-juin		livre*
1962	Collections d'expression française	27-juin	30-sept	catalogue*
1962	Collections du XIXe siècle	27-juin		
1962	Mosaiques contemporaines	27-juin	14-oct	catalogue*
1962/1963	Art (l') roman du soleil	26-oct	01-janv	catalogue*
1962/1963	Maîtres potiers contemporains	26-oct	01-janv	catalogue*
1963	Trésors de la peinture espagnole : églises et Musées de France, exposition organisée par le musée du Louvre	25-janv	30-avr	catalogue*
1963	Affiches de spectacles. Concert, théâtre, cinéma polonais	25-janv	04-mars	
1963	Vasarely : l'unité plastique	01-mars	13-mai	catalogue*
1963	Bijoux de Braque, réalisés par H. de Löwenfeld	22-mars	13-mai	catalogue*
1963	Formes industrielles : une exposition internationale	14-juin	14-oct	catalogue*
1963	Schoffer, Nicolas	08-nov	05-janv	catalogue*
1963	Affiches Villemot	21-nov	30-déc	catalogue

1963/1964	Hervé, Lucien : langage de l'architecture	29-nov	05-janv	catalogue
1964	Prouvé, Jean : industriel du bâtiment	22-janv	31-mars	catalogue*
1964	Chant (le) du monde, et oeuvres récentes de Jean Lurcat	31-janv	mars	catalogue*
1964	Monuments (les) français en péril	31-janv		
1964	Parra, Violetta : tapisseries, peintures, sculptures	08-avr	11-mai	catalogue
1964	Frères (les) Baschet : sculptures musicales	08-avr	04-mai	catalogue*
1964	Peintres (les) algériens	15-avr	30-avr	catalogue*
1964	Nouvelle tendance : propositions visuelles du mouvement international	17-avr	01-juin	catalogue*
1964	Baccarat 1764 - 1964	22-mai	05-oct	catalogue*
1964	Christofle : 100 ans d'avant-garde de Napoléon III à nos jours	05-juin	05-oct	catalogue*
1964	Belle (la) Epoque : cent ans d'affiches, exposition organisée par la Bibliothèque	12-juin	05-oct	catalogue*
1964/1965	Cent ans - cent chefs-d'œuvre - cent collections	16-oct	15-janv	catalogue*
1964/1965	Afrique : cent tribus - cent chefs d'œuvre	28-oct	03-janv	catalogue*
1964/1965	Cinquante ans de collages : papiers collés, assemblages, collages du cubisme à nos jours	06-nov	03-janv	catalogue*
1965	Six photographes et Paris : Niepce, Doisneau, Ronis, Lattes, Frasnay, Pic	15-janv	28-févr	catalogue*
1965	Fresques du Tchad, mission Gérard Bailloud	15-janv	15-mars	catalogue*
1965	Trésors des églises de France, exposition organisée par la société des monuments historiques	05-févr	24-mai	catalogue*
1965	Tapisseries de jeunes égyptiens, atelier Wessa Wassef de Harraneya	05-mars	31-mai	catalogue*
1965	Brihat, Denis : photographies	24-mars	25-avr	catalogue*
1965	Faïence de Nevers de la Renaissance à la révolution	28-avr	28-juin	catalogue*
1965	Trois sculpteurs : César, R. d'Haese, Tinguely.	28-avr	28-juin	catalogue*
1965	Niemeyer, Oscar : textes et dessins pour Brasilia	23-juin	04-oct	catalogue
1965	Architecture française de recherche	07-juil	12-sept	catalogue
1965	Icônes de Macédoine, du XIe au XVIIe siècle	14-oct	13-déc	catalogue*
1965/1966	Siècle (un) de photographie de Niepce à Man Ray	20-oct	17-janv	catalogue*
1965	Citroën : arts graphiques et publicité	27-oct	29-nov	catalogue*
1965/1966	Jeux et jouets	09-déc	31-janv	catalogue*
1966	Années (les) 25 : Art déco/Bauhaus/Stijl/Esprit Nouveau	03-mars	15-mai	catalogue*
1966	Le Corbusier : photographies de L. Hervé	03-mars	20-mai	catalogue*
1966	Balthus	12-mai	27-juin	catalogue*
1966	Images du temps qui passe, exposition organisée par la Bibliothèque	01-juin	03-oct	catalogue*
1966	Bissière	06-juil	17-oct	catalogue*

1966	Musée (le) dans l'usine : collection Peter Stuyvesant, collection organisée par la Bibliothèque	28-sept	13-nov	catalogue*
1966	Stahly, François	19-oct	05-déc	catalogue*
1966	Pomey, Bernard, 1928 - 1959	19-oct	21-nov	catalogue*
1966/1967	Architecture et ingénieur, exposition organisée par la Bibliothèque	30-nov	30-janv	catalogue
1966/1967	Photographies d'Henri Cartier-Bresson, exposition organisée par la Bibliothèque	30-nov	30-janv	catalogue
1967	Vie (la) en Hollande au XVIIe siècle	10-janv	20-mars	catalogue*
1967	Vasarely : tapisseries récentes	14-févr	20-mars	catalogue*
1967	Art (l') brut	07-avr	05-juin	catalogue*
1967	Bande dessinée et figuration narrative	07-avr	19-juin	catalogue*
1967	Trois siècles de papiers peints	21-juin	15-oct	catalogue*
1967	Déserteur (le)	05-juil	30-oct	catalogue*
1967	Donation (la) Jean Dubuffet au Musée des arts décoratifs	05-juil	17-déc	livre*
1967/1968	Trésors de Chypre	07-nov	01-janv	catalogue*
1967/1968	Science-fiction	28-nov	26-févr	catalogue*
1967/1968	Dewasne : le Centre national d'art contemporain présente l'ensemble de ses peintures monumentales	14-déc	09-janv	catalogue*
1968	Pentacle : Baertling, Fahlström, Svanberg, Reuterswärd, Ultvedt	18-janv	01-avr	catalogue*
1968	Assises (les) du siège contemporain	03-mai	02-sept	catalogue*
1968	Concours de maquettes pour le pavillon français à l'exposition internationale d'Osaka 1970	14-mars	05-avr	
1968	Peintres européens d'aujourd'hui, avec le concours de la Mead Corporation	27-sept	17-nov	catalogue*
1968/1969	Pour l'art et la recherche : entreprises et fondations d'Europe	29-nov	06-janv	catalogue*
1968/1969	Dubuffet : édifices : projets et maquettes d'architecture	11-déc	10-févr	catalogue*
1969	Architectures méconnues, architectes inconnus	15-janv	24-févr	catalogue
1969	Klein, Yves	25-janv	10-mars	catalogue*
1969	Munch, Edvard	06-mars	07-avr	catalogue*
1969	Pirosmanachvili, Niko	06-mars	07-avr	catalogue*
1969	Bloc, André	26-mars	05-mai	catalogue*
1969	Foultitude : section suédoise de la Triennale de Milan	26-mars	05-mai	
1969	Métaux façonnés de Fritz Kühn	16-avr	12-mai	catalogue*
1969	Mur (le) image : Jean-Marie Chourgnoz	16-avr	24-mai	brochure
1969	Delvaux, Paul : rétrospective	21-mai	29-juil	catalogue*
1969	Arman : accumulations Renault	21-mai	29-juil	catalogue*
1969	Construction et Humanisme : recherche pour une ville nouvelle	12-juin	28-juil	catalogue
1969	Hayter, S. W. : œuvre gravé 1926 - 1969	01-oct	10-nov	catalogue*
1969	César/Cristal Daum	01-oct	10-nov	catalogue*
1969	Quatre artistes "plus vrais que nature" : Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali	01-oct	01-nov	catalogue

1969/1970	Qu'est-ce que le Design ?	24-oct	15-janv	catalogue*
1969	Olivetti, formes et recherche	19-nov	31-déc	catalogue*
1969/1970	Peintre (le) regardé : Denise Colomb : photographies	19-nov	05-févr	
1970	Contenir, regarder, jouer : exposition des productions et éditions de DANESE	14-janv	09-mars	catalogue
1970	Bolide Design : voitures de course	30-janv	30-avr	catalogue*
1970	A table (première sélection internationale)	30-janv	30-mars	catalogue*
1970	Magie des automates : collections Domiot et Renja, au profit de la sauvegarde de Venise	13-févr	23-mars	
1970	Push Pin Style (the) : atelier d'art graphique américain	18-mars	18-mai	catalogue*
1970	Diversité du costume, collections de l'Union française des arts du costume, au musée Camondo	20-mars	29-juin	
1970	Fonctions utiles de la maison (deuxième sélection internationale)	23-mars	30-mai	
1970	Souvenir d'Aman-Jean (1859 - 1936)	04-avr	04-mai	catalogue*
1970	En plein air (troisième sélection internationale)	24-avr	15-juin	
1970	Poupées et animaux de Sasha Morgenthaler	14-mai	14-juin	catalogue
1970	Massada et les grottes de Bar - Kochba	27-mai	15-juil	catalogue
1970	François, André	27-mai	08-sept	catalogue*
1970	Paris-construit, exposition critique de Ionel Schein	10-juin	30-août	livre*
1970	Design et urbanisme : le chauffage urbain, par François Stahly et la compagnie de chauffage urbain	10-juin	30-août	
1970	Présentation des maquettes primées et des meilleurs projets du concours Prisunic-Shell	18-juin	20-juin	livre*
1970	Présentation des prototypes primés du concours Luterma	24-juin	31-juil	livre*
1970	Sol et mur (quatrième sélection internationale)	24-juin	15-sept	
1970	Présentation de la tapisserie de Hilding Linnquist "Village Nubien"	15-juil	31-juil	catalogue*
1970	Jouer aux Halles, réalisée par le Group LUDIC	15-juil	10-sept	
1970	Pesce quasar : nouveaux espaces	22-sept	02-nov	
1970/1971	Art (l') arménien de l'Ourartou à nos jours	16-oct	10-janv	catalogue
1970/1971	Enfant (l') (cinquième sélection internationale)	18-nov	31 février	
1970/1971	Espace (l') collectif, ses signes et son mobilier	03-déc	31-janv	catalogue*
1970/1971	Jouer aux Tuileries	10-déc	31-janv	
1971	Pliables empilables (sixième sélection internationale)	10-févr	15-mars	
1971	Photosmagories, avec la collaboration de Kodak	10-févr	11-mars	catalogue*
1971	Pionniers du XXe siècle : Guimard, Horta, Van de Velde	09-mars	31-mai	catalogue*

1971	Idée (l') et la forme : Design en grande-Bretagne	01-avr	31-mai	
1971	Japon-Joconde : cent variations graphiques sur un sourire connu, par S. Fukuda et M. Nakamura	07-avr	26-mai	catalogue*
1971	Mili, Gjon : photographies	02-juin	26-juil	catalogue*
1971	Halles (les), exposition de la maquette dans le hall du musée	16-juin		
1971	Pionniers du XXe siècle II : Gaudi	19-juin	27-sept	catalogue*
1971	Luminaire (septième sélection internationale)	19-juin	27-sept	catalogue*
1971	Six mètres avant Paris : 159 photographies d'Eustachy Lossakowski	09-sept	08-oct	catalogue
1971	Graphisme Design Suisse	01-oct	28-nov	catalogue*
1971	Deux mille ans de mode, Salon international du prêt-à-porter	14-oct	28-oct	
1971	Design (le) français	23-oct	20-déc	catalogue*
1971/1972	Vêtements fonctionnels (huitième sélection internationale)	23-oct	15-janv	catalogue*
1971/1972	Folon, Jean-Michel	10-déc	06-févr	catalogue*
1972	Présentation des projets primés à l'occasion de la clôture du concours pour la conception et réalisation d'une unité de services de mobilier urbain	19-janv	21-janv	
1972	Knoll	14-janv	13-mars	catalogue*
1972	Images et son (neuvième sélection internationale)	18-févr	17-avr	
1972	Cieslewicz, Roman	18-févr	17-avr	catalogue*
1972	Cent cinquante dessins d'enfants d'extrême - orient, exposition organisée par Air France	24-avr	08-mai	dépliant*
1972	Rouge vert jaune bleu : Jean-Pierre Raynaud	26-avr	28-mai	catalogue*
1972	Objets introuvables de Carelman	26-avr	12-juin	catalogue*
1972	Quilts : l'art abstrait des courtèpointes américaines au XIXe siècle	18-mai	09-juil	catalogue*
1972	Surréalisme (le) 1922 - 1942	10-juin	24-sept	catalogue*
1972	Outillage (l') (dixième sélection internationale)	16-juin	11-sept	
1972	Affiche (l') anglaise : les années 90	16-juin	16-oct	catalogue*
1972	Harmonic 1973 : harmonie, vie et couleur	22-sept	08-oct	
1972	Jouets d'artistes	13-oct	13-nov	catalogue
1972	Expression graphique et vie quotidienne (audiovisuel)	13-oct	13-nov	
1972/1973	Paysage (le) urbain : l'image du temps : 100 photos-constat	20-oct	08-janv	catalogue*
1972	Pays Dogon : photos de Claude Lefebvre	04-nov	31-déc	catalogue*
1972/1973	Préparation (la) du repas (onzième sélection internationale)	22-nov	12-févr	catalogue*
1972	Art (l') à l'école, exposition organisée par la fédération de l'Education nationale	01-déc	31-déc	catalogue
1973	Doreloriers (des) aux passementiers	11-janv	19-mars	catalogue*
1973	Vénus (la) de Milo ou les dangers de la célébrité	19-janv	25-févr	catalogue*
1973	Joubert, Sylvie (1923 - 1972) : atelier d'art graphique	01-mars	15-mars	

1973	Equivoques : peintures françaises du XIXe siècle	09-mars	14-mai	catalogue*
1973	Sandberg "design" le Stedelijk : Amsterdam 1945 - 63	31-mars	30-avr	catalogue*
1973	Onze artistes pour 2 châteaux d'eau : présentation de 11 projets du concours organisé par l'établissement public d'aménagement de Marne-la-Vallée	12-avr	14-mai	catalogue*
1973	Usine (I), travail et architecture	24-mai	15-sept	catalogue*
1973	Trois (les) écoles	24-mai	02-juil	
1973	Domus 1928 - 1973 : 45 ans d'architecture, design, arts	30-mai	17-sept	catalogue*
1973	Figurines et modèles réduits	07-juin	03-sept	
1973	Bronze (le) iranien	16-juil	30-sept	catalogue*
1973/1974	Molière (1622 - 1673) : tricentenaire de sa mort	19-oct	14-janv	catalogue*
1973/1974	Jouets du musée de Sonneberg/RDA	24-oct	14-janv	catalogue*
1973/1974	Enfant (I) et les images	24-oct	14-janv	catalogue*
1974	Ils collectionnent	14-févr	12-mai	catalogue*
1974	Rangement (le)	14-févr	29-avr	liste
1974	The New York Times : les dessins de la page OP-ED	14-févr	29-avr	catalogue
1974	Matériau, technologie forme	08-juin	30-sept	catalogue*
1974	Breuer, Marcel	08-juin	09-sept	catalogue*
1974	Petits voiliers pour vivre en mer (sélection C.C.I)	08-juin	09-sept	
1974	Hockney, David, exposition organisée avec le concours du British Council	11-oct	09-déc	catalogue*
1974	Cirque (le) : exposition d'affiches de la Bibliothèque	11-oct	09-déc	catalogue*
1974	Affiches (les) soviétiques 1970 - 1974	11-oct	30-déc	
1974	Galerie Louis XV, réouverture des salles Louis XV	22-nov		
1975	Pesce, gaetano : le futur est peut-être passé	09-janv	03-mars	catalogue*
1975	Paysage quotidien : de l'ambiance au démesurable : Bernard Lassus	09-janv	03-mars	catalogue*
1975	Couleur : André Lemonneir	09-janv	24-mars	catalogue*
1975	Tapisseries (des) nouvelles	21-mars	19-mai	catalogue*
1975	Stahly, François : présentation du grand aimant, sculpture destinée à l'Institut Universitaire de Technologie de Rennes - Beaulieu	20-mars	20-avr	
1975	Mithila : les femmes, leurs peintures et la faveur des dieux	21-mars	19-mai	catalogue
1975	Wagenfeld, Wilhelm : du Bauhaus à l'industrie : objets quotidiens	09-avr	08-juin	catalogue*
1975	Présentation dans le hall d'entrée du coupé 3.0 C.S.L. BMW peint par Calder (qui participe aux 24h du Mans)	29-mai		
1975	Lartigue 8x80	06-juin	15-sept	catalogue*
1975	Lieu mécanisé n°12 : Bernard Lagneau	20-juin	20-nov	catalogue*
1975	Concours pour l'ambassade de France à Washington : présentation de maquettes	25-juin	03-juil	

1975	Tapisseries (les) de Le Corbusier	25-sept	23-nov	catalogue*
1975	Delessert, Etienne : dessins, gravures, peintures et films	01-oct	23-nov	catalogue*
1975/1976	Architectures marginales aux U.S.A	28-nov	12-janv	catalogue*
1975/1976	Bunker archéologique de Paul Virilio	11-déc	01-mars	catalogue*
1976	Shakers (les)	15-janv	29-mars	catalogue*
1976	Dubuffet, Jean : parachiffres, mondanités et autres peintures de 1975	23-janv	23-févr	catalogue*
1976	Chasse à l'anamorphose à travers les collections du musée	27-févr	09-mai	catalogue
1976	Ratilly au Musée des arts décoratifs	26-mars	10-mai	catalogue*
1976	Machines (les) célibataires	29-avr	05-juil	catalogue*
1976	Energies libres	13-mai	27-sept	catalogue*
1976	Chaplet, Ernest : un céramiste art nouveau	02-juin	02-août	catalogue*
1976	Cinquantenaire de l'exposition de 1925	15-oct	28-févr	catalogue*
1976/1977	Sottsass, Ettore Jr : de l'objet fini à la fin de l'objet	22-oct	03-janv	catalogue*
1976/1977	Moholy-Nagy, Laszlo : 1895 - 1946	19-nov	31-janv	catalogue*
1977	Porcelaine de Kusubé	25-févr	21-mars	catalogue
1977	Broderie au passé et au présent	28-avr	12-sept	catalogue*
1977	Présentation de 4 papiers peints de Zuber	mai	20-nov	
1977	Artiste / artisan?	23-mai	17-oct	catalogue*
1977/1978	Café - concert, 1870 - 1914 : affiches de la Bibliothèque	20-oct	02-janv	catalogue*
1977/1978	Portraits d'Helena Rubinstein	26-oct	12-déc	catalogue*
1977/1978	Expérience (une) à la Brera : hommage à Franco Russoli	10-nov	15-janv	catalogue*
1977/1978	Jouets américains de la petite enfance 1925 - 1975	17-nov	16-janv	catalogue*
1978	Toiles de Nantes des XVIIIe et XIXe siècles	09-févr	09-avr	catalogue*
1978	Sucre d'art	09-févr	22-mai	catalogue*
1978	Herbier (I) de Jean-Jacques Rousseau	09-févr	sept	catalogue*
1978	Salon d'été et autres de Jean Dubuffet	30-mars	30-avr	catalogue*
1978	Affiches américaines 1945 - 1975 : reflets d'une époque	11 mai	26-juin	catalogue
1978	Présentation des petits travaux de chacun (dans le bureau du président)	29-mai	30-mai	
1978	Accrochage d'été : peintures connues, méconnues, inconnues du Musée des arts décoratifs	15-juin	05-sept	catalogue*
1978	Accrochage d'été : présentation de dessins d'ornement du XVIIe au XXe siècle	15-juin	15-nov	texte*
1978/1979	MA - espace-temps au Japon, exposition organisée par le festival d'Automne	12-oct	08-janv	catalogue*
1978/1979	Traversée (la) du temps perdu	09-nov	12-févr	catalogue*
1979	Ils donnent aux arts décoratifs : dons et acquisitions 1967-1977	22-mars	13-juil	catalogue*
1979	Horeau, Hector : architecte 1801 - 1872, exposition organisée par le ministère de l'environnement, direction de l'architecture	25-avr	01-juil	catalogue*

1979	Regnault, Victor (1810 - 1878) : œuvre photographique	25-avr	01-juil	catalogue*
1979	Dessins pour la maison pompéienne du prince Napoléon, 1856	25-avr	01-oct	catalogue*
1979	Ouverture des salles Napoléon III, nouvelle présentation			
1979	Fête (la) des enfants au musée	26-sept	30-sept	
1979	Khnopff, Fernand (1858 - 1921), exposition organisée par le ministère de la culture belge	10-oct	31-déc	catalogue*
1979/1980	Famille (la) des portraits	25-oct	18-févr	catalogue*
1980	Azulejos : faiènces murales du Portugal du XVe au XXe siècle	28-mars	12-mai	catalogue*
1980	La flore et l'ornement : P. V Galland (1822 - 1892) : dessins	02-avr	31-déc	catalogue*
1980	Mallet-Stevens, Robert : architecte	24-avr	24-mai	livre*
1980/1981	Métiers (les) de l'art	30-nov	31-mars	catalogue*
1981	Ungerer, Tomi	29-avr	14-août	catalogue*
1981	Dahinden, Justus	15-juin	15-août	
1981	Lenor Larsen, Jack : 30 ans de création textile	25-sept	28-déc	catalogue*
1981/1982	Machi, Shunso : calligraphe japonaise	02-oct	04-janv	catalogue*
1981/1982	Céramique française contemporaine : sources et courants	16-oct	04-janv	catalogue*
1981/1982	Cartes à jouer anciennes : un rêve de collectionneur	24-oct	04-janv	catalogue*
1981/1982	Jouets traditionnels du Japon	28-oct	03-mars	catalogue*
1982	Art (l') en soie		30-janv	catalogue*
1982	Prouvé, Jean	04-févr	21-févr	catalogue
1982	New glass : verriers français contemporains	02-avr	05-juil	catalogue*
1982	Dji, Sura : visages et racines du Zaïre	07-mai	31-août	catalogue*
1982	3 (les) suisses lancent TERTIO	14-nov		catalogue*
1982	Lichtenstein, Roy	21-sept	19-déc	catalogue
1982	Festival d'automne : affiches	21-sept	19-déc	catalogue
1982	Couleurs (les) de la France : géographie de la couleur. Jean Philippe et Dominique Lenclos	07-oct	24-oct	
1982	Cinq siècles d'horlogerie	21-oct	31-oct	
1982/1983	Jouets français 1880 - 1980	23-nov	22-févr	catalogue*
1982/1983	Crèche animée de Roland Roure	23-nov	22-févr	catalogue*
1983	LEGO	12-janv		
1983	Wirkkala, Tapio	03-févr	11-avr	catalogue*
1983	Pionniers de la photographie russe soviétique	17-mars	30-avr	catalogue*
1983	Meubles de Pierre Paulin			
1983	Expo (l') des expositions universelles : Londres 1851 - Paris 1989	07-juil	06-déc	catalogue*
1984	Fouquet (les) : bijoutiers - joailliers à Paris 1860 - 1960	18-janv	26-mars	catalogue*

1984	Empire (I') du bureau 1900 - 2000, exposition organisée par la délégation aux arts plastiques	15-févr	14-mai	catalogue*
1984	Sur invitation	06-juin	17-sept	catalogue*
1984	Dessins (les) de Tim : quarante ans de politiques	14-juin	17-sept	catalogue
1984	Autrement le monde, journées jeunes créateurs	25-sept	30-sept	catalogue*
1984	Picasso : l'œuvre gravé 1899 - 1972	26-sept	29-oct	catalogue*
1984/1985	Cirque (le) et le jouet	18-oct	14-janv	catalogue
1984/1985	Orfèvrerie (I') française des XVIe, XVIIIe et XVIIIe siècles	14-nov	17-mars	catalogue*
1985	Perriand, Charlotte : un art de vivre	06-févr	01-avr	catalogue
1985	Sculptures (les) de J. Amado	25-avr	13-sept	catalogue*
1985	Rops, Félicien : 1833 - 1898	06-juin	21-juil	catalogue*
1985	E. C. M 85	19-juin	01-juil	
1985	Fibres art 85	13-sept	12-nov	catalogue*
1985	Time Life	27-sept	06-nov	catalogue
1985/1986	Textiles de l'Inde : l'or et la laine, le coton et la soie, et les créations d'Issey Miyake	16-oct	06-janv	
1985	Komar et Melamid	06-oct	01-déc	catalogue
1985	Réouverture du département des jouets	22-oct		
1986	Giacometti, Diego	18-févr	13-avr	catalogue
1986	Avis de recherche	06-mars	23-mars	catalogue*
1986	Nordanad : peintures et sculptures contemporaines	25-mars	25-mai	catalogue*
1986	Benedictus, gouaches, pochoirs, tissus, tapis d'art : 1928 - 1930	11-avr	04-mai	catalogue*
1986	Personnages et héros	22-févr	20-oct	catalogue*
1986	Documents de mode	02-févr	04-mai	catalogue*
1986	Ouverture sur l'art africain	14-mai	29-juin	catalogue
1986	Saint Laurent, Yves : 28 années de création 1958 - 1986	29-mai	26-oct	catalogue*
1986	E.C.M 86	16-sept	28-sept	
1986	Le Secq, H. : photographe de 1850 à 1860	24-sept	30-nov	catalogue*
1986	Saint Laurent, Yves et le théâtre	24-juin	07-sept	catalogue*
1986	Mayo : retour d'Italie	06-oct	03-nov	catalogue*
1986	Soie : Claire Barrat : peinture	12-nov	23-nov	catalogue*
1986/1987	Statue (la) de la liberté	28-oct	01-févr	catalogue*
1986/1987	Chihuly, Dale : objets de verre	05-déc	18-janv	catalogue*
1986	Levi's : toiles de maîtres	05-nov	23-nov	catalogue*
1986/1987	Arche de Noë	25-oct	08-févr	catalogue*
1986/1987	Correspondance : vêtement, revêtement	17-déc	01-mars	catalogue*
1986/1987	Canovas, Manuel : créateur textile	17-déc	28-févr	catalogue*
1987	Acquisitions XVIIIe - XIXe siècle du Musée des arts décoratifs	04-févr	22-févr	
1987	Coloretti, Ferdinando : le concile des dieux	01-avr	10-mai	
1987	Buren, Daniel : le Musée des arts décoratifs comme lieu, situation 2	04-mars	26-avr	brochure*

1987	Lesser, Gilbert : affiches de théâtre	22-mai	30-août	catalogue*
1987	Invitation (l') au voyage : donation G. Vuitton	20-mai	30-août	catalogue*
1987	Acquisitions (les) du XXe siècle			
1987	Sculpture (une) MATTA	18-mai	21-juin	brochure
1987	Dior, Christian	19-mars	04-oct	catalogue*
1987	Dumitresco, Natalia - Istrati, Alexandre : peinture	18-sept	18-oct	catalogue*
1987	Deux ans d'acquisitions d'art contemporain au Musée des arts décoratifs	06-oct	22-nov	catalogue*
1987/1988	Jouet de bois et de tous les temps, de tous les pays	12-nov	14-févr	catalogue*
1987/1988	Table (la) d'un roi : l'orfèvrerie du XVIIIe à la cour du Danemark	18-nov	31-janv	catalogue*
1987/1988	Jacobsen, Arne : architecte et designer suédois	18-nov	31-janv	catalogue*
1987/1988	Souliers, de Roger Vivien	10-déc	13-mars	catalogue*
1987/1988	Collin, E. : histoire de meubles	03-déc	31-janv	catalogue*
1988	Raffray, André : diptyques 1984 - 1987	23-févr	03-avr	catalogue*
1988	Tivelli, Umberto	24-mars	11-sept	catalogue
1988	Branzi, Andrea	19-avr	03-juil	catalogue
1988	In-Spiration : luminaires contemporains	19-avr	03-juil	catalogue*
1988	Dardel	17-mai	14-août	catalogue*
1988	Jouet (le) de Paris	18-mai	18-sept	catalogue*
1988	Eisch, Erwin	13-sept	13-nov	catalogue*
1988	Jouet (le) et les arts ménagers	24-sept	27-nov	
1988/1989	Union des artistes modernes	27-sept	29-janv	catalogue
1988	Miyakey, Issey : AUN	04-oct	31-déc	catalogue*
1988	Inauguration du bâtiment boulevard Raspail	20-oct		
1988	Créateurs de mode, créateurs d'images	28-oct	31-déc	catalogue*
1988	Dufourmantelle, Thierry	19-nov	11-déc	catalogue*
1988	Histoires de mode d'hier et d'aujourd'hui : acquisitions récentes	16-nov		catalogue
1988/1989	Poupées (les) américaines	7 décembre	05-mars	catalogue
1988/1989	Jonemann, Gilles - Gargat, Henri : bijoux contemporains	17-déc	12-févr	catalogue*
1989	Calder intime	14-févr	21-mai	catalogue*
1989	Caceres	01-mars	09-avr	
1989	Ferme (la) et les jouets agricoles	22 mas	15-oct	catalogue*
1989	Dubuisson, Sylvain : objets et dessins	26-avr	31-juil	catalogue*
1989	Etoffe (l') des héros 1789 - 1815 : costumes et textiles français de la révolution à l'empire	27-avr	30-juil	catalogue*
1989	Objets contemporains : craft today, U.S.A	24-mai	27-août	catalogue*
1989	De la Joconde à la Tour Eiffel	14-juin		
1989	Fontblanche (ateliers)	13-sept	24-sept	catalogue
1989	Je suis le cahier de Picasso	28-sept	31-déc	catalogue
1989	Burton, Scott : sculptures 1980 - 1989	04-oct	26-nov	catalogue*
1989/1990	Verres de Bohême, 1400 - 1989 : chefs-d'œuvre des musées de Tchécoslovaquie	18-oct	28-janv	catalogue*

Répertoire des archives institutionnelles

1989/1990	Jeux d'esprit - jeux d'adresse	25-oct	25-mars	catalogue*
1989/1990	Zanine : l'architecte et la forêt	21-nov	31-janv	catalogue*
1989/1990	Gilardi - Ixiana	05-déc	11-févr	catalogue*
1989	Mode fin XVIIIe à la Restauration	29-août	05-nov	
1989/1990	Nos années 80	29-nov	01-avr	catalogue*
1990	Snoopy fête ses quarante ans	24-janv	22-avr	catalogue*
1990	Années (les) VIA	25-avr	26-août	catalogue*
1990	Du soldat de bois au robot transformable	12-mai	04-nov	catalogue*
1990	Théâtre (le) de la mode	10-mai	09-sept	catalogue*
1990	Bang and Olufsen : design et technologie	30-mai	02-sept	catalogue*
1990	Rougemont : espaces publics et art décoratif	23-mai	19-août	catalogue*
1990	Fleurs et affiches	15-mars	13-mai	
1990/1991	Décors de l'imaginaire : papiers peints panoramiques 1790 - 1865	20-sept	20-janv	catalogue*
1990/1991	Hymne au parfum : 2 siècles d'histoire dans les arts décoratifs et la mode	17-oct	03-févr	catalogue*
1989/1990	Jeux d'esprit - jeux d'adresse	25-oct	25-mars	
1990/1991	Feracci : affichiste de cinéma	31-oct	13-janv	catalogue*
1990/1991	Mobilier (le) 1910 - 1930 sort de sa réserve à l'occasion d'acquisitions	28-nov	07-févr	catalogue*

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Participation et/ou organisation
d'expositions à l'extérieur**

Sous-série D2

1878 - 1984

4,9 ml

INTRODUCTION

Sous la cote D2, la présente sous-série regroupe des dossiers produits entre 1878 et 1984 et relatifs à la présence - en tant que participant ou en tant qu'organisateur - de l'Ucad dans des manifestations extérieures.

La sous-série s'organise autour de deux parties : une partie réunissant des dossiers relatifs à l'investissement de l'Ucad dans des manifestations, et une seconde partie, moins conséquente, concernant la régie des œuvres et la gestion administrative des prêts.

La première partie de cet ensemble regroupe, dans l'ordre chronologique des manifestations, des dossiers concernant l'implication de l'Ucad dans des expositions extérieures. En effet, l'association ne se concentre pas uniquement aux expositions qu'elle organise en son sein : elle participe également à l'activité culturelle nationale et internationale et s'intègre aux manifestations organisées.

Les cas de figure illustrés par ces dossiers sont très variables, car les combinaisons entre les différents degrés d'implication et les différents types de manifestation sont nombreuses.

L'Ucad ne s'investit pas de la même façon dans toutes les manifestations. Parfois, elle est sollicitée, sans donner de suite à cette invitation⁴. Souvent, elle est contactée afin de participer à une exposition, ce qui se concrétise par le prêt d'une (ou de plusieurs) œuvre(s). Dans d'autres cas, elle est sollicitée afin de participer à l'organisation d'une exposition. Elle peut donc avoir pour mission de démarcher les artistes et de provoquer leur adhésion au projet, de centraliser les œuvres⁵, de mettre des espaces d'exposition à la disposition des organisateurs⁶, ou tout simplement de prêter du matériel d'exposition⁷. Enfin, l'Ucad est quelquefois chargée d'organiser une section d'une grosse manifestation.

Il faut souligner l'amalgame fréquent et légitime qui est fait entre l'entité et la personne : souvent, ce n'est pas l'Ucad mais le président de l'Ucad ou le conservateur en chef du musée des arts décoratifs qui sont nommés à un poste à responsabilités dans l'organisation d'une exposition. L'exposition d'art français de Londres en 1932 est un exemple très probant : l'Ucad ne participait pas exactement à l'organisation de la manifestation ; c'est le conservateur en chef du musée des arts décoratifs de l'époque, Louis Metman, qui, nommé commissaire général de l'exposition, a entraîné l'association dans son entreprise.

En ce qui concerne la nature des manifestations, l'Ucad peut très bien s'impliquer dans une exposition organisée par un musée, par une société ou une personne morale, dans une exposition étrangère ou dans une exposition universelle ou internationale.

⁴ Proposition de participation à l'exposition universelle d'Anvers en 1885 : plaquette, cote D2/ 9.

⁵ Participation à l'organisation de l'exposition d'art français du XVIII^e siècle de Berlin en 1910, cote D2/ 59.

⁶ Mise à disposition d'une salle du musée pour le concours de décoration d'un panneau de la salle des mariages de la mairie de Bordeaux en 1884, cote D2/ 28.

⁷ Prêts de cadres et de vitrines à l'exposition iconographique de J. J. Rousseau en 1883, cote D2/ 3

L'histoire de l'Union centrale est d'ailleurs intimement liée à l'histoire des expositions universelles et internationales. A des degrés d'investissement divers, l'Union a participé aux expositions de 1878 (Paris), 1883 (Amsterdam), 1889 (Paris), 1893 (Chicago), 1900 (Paris), 1904 (Saint-Louis), 1910 (Bruxelles), 1911 (Turin), 1913 (Gand), 1915 (San Francisco), 1925 (Paris), 1937 (Paris), et de 1958 (Bruxelles).

La part que l'Ucad a prise dans l'exposition universelle de Paris de 1900 fut particulièrement importante, avec notamment l'organisation de concours " en vue de l'exposition universelle de 1900 " ⁸.

La typologie des dossiers varie donc selon les degrés d'investissement de l'Ucad. Outre les classiques notes et correspondances, le chercheur peut y trouver des programmes et des imprimés relatifs à l'organisation générale de l'exposition, des plans. Les dossiers contiennent également, dans les cas où l'Ucad est un intermédiaire et se charge de rassembler les œuvres, des carnets de dépôt pour les œuvres centralisées, ainsi que des bulletins de participation très intéressants remplis par les candidats à l'exposition.

La seconde partie concerne spécifiquement les procédures de prêt. Beaucoup plus sériels, les documents des dossiers illustrent la gestion purement administrative de ces mouvements d'œuvre : notes, demandes de prêt, autorisations de prêts délivrées par le ministère de tutelle, en l'occurrence le Ministère de la culture ⁹.

Ces dossiers sont classés par date d'autorisation du prêt - et non pas par date de demande de prêt ni par date de retour de l'œuvre.

Cette sous-série est particulièrement intéressante pour le chercheur. Tout d'abord parce qu'elle n'est pas centrée spécifiquement sur l'Ucad et qu'elle offre un bon panorama de l'activité culturelle et artistique de l'époque, aussi bien au niveau national qu'international. Et aussi parce cette sous-série de dossiers permet de mieux se représenter le prestige de l'Ucad au sein du monde artistique. Elle met également l'accent sur l'importance des personnalités, ou comment l'activité de l'Ucad et son investissement dans de tels projets varient selon la carrure et la personnalité des conservateurs du musée des arts décoratifs et des dirigeants de l'Ucad.

⁸ Organisation par l'Ucad de concours en vue de l'exposition universelle, cote D2/ 43.

⁹ Dans le décret du 13 mai 1928 pour la réglementation des mouvements des œuvres, l'article 2 stipule que " le ministère se réserve la faculté après avis du comité consultatif des musées nationaux de décider du prêt d'œuvres pour les expositions officielles organisées par le gouvernement ".

BIBLIOGRAPHIE

Le livre des expositions universelles, 1851-1989 : Musée des arts décoratifs, 1983. Paris : Ed. des arts décoratifs ; Herscher. 1983. 352 p. ISBN 2-901422-26-8.

AIMONE, Linda ; OLMO, Carla. *Les expositions universelles : 1851-1900.* Paris : Belin. 1993. 317 p. ISBN 2-7011-1447-0.

BOUIN, Philippe ; CHANUT, Christian -Philippe. *Histoire française des foires et des expositions universelles.* Paris : Ed. BAUDOUIN. 1980. 223 p.

BRUNHAMMER, Yvonne. *Le beau dans l'utile : un musée pour les arts décoratifs.* Paris : Gallimard. 1992. Collection découverte Gallimard. 128 p. ISBN 2-07-053196-1.

SCHROEDER-GUDEHUS, Brigitte ; RASMUSSEN, Anne. *Les fastes du progrès : le guide des expositions universelles : 1851-1992.* Paris : Flammarion. 1992. 253 p. ISBN 2-08-012617-2.

A la bibliothèque des arts décoratifs, le chercheur pourra aussi consulter les documents du Comité français des expositions, véritable cheville de l'organisation des manifestations. Les procès-verbaux, rapports, règlements, ouvrages et autres documents de ce comité sont catalogués sous les cotes CFa, CFb et CE.

De plus, le chercheur est invité à consulter les catalogues d'exposition conservés par la bibliothèque.

SOMMAIRE

PARTICIPATION ET / OU ORGANISATION D'EXPOSITIONS A L'EXTÉRIEUR
D2/ 1-131

MOUVEMENT DES OEUVRES **D2/ 132-152**

RÉPERTOIRE

PARTICIPATION ET / OU ORGANISATION D'EXPOSITIONS A L'EXTÉRIEUR

- D2/ 1 Prêts à l'exposition universelle de Paris de 1878 : liste des œuvres prêtées, plans, rapport sur la participation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. 1877-1879
- D2/ 2 Prêts à l'exposition universelle d'Amsterdam en 1883. — Participation de l'Ucad : sollicitation, correspondance, extrait du procès-verbal des délibérations de la commission du musée, demande d'attribution d'une salle, liste de sélection des exposants (1882-1883). Transport et emballage des œuvres prêtées : correspondance, factures, listes des caisses (1883-1884). Présentation des œuvres : listes des participants et des œuvres prêtées, plans de disposition des œuvres, correspondance, catalogue des œuvres exposées (1883). 1882-1884
- D2/ 3 Prêts de cadres et de vitrines à l'exposition iconographique de J. Rousseau en 1883 : correspondance, bons de réception. 1883
- D2/ 4 Prêts à l'exposition internationale des beaux-arts de Munich en 1883 : sollicitation, correspondance, règlement de l'exposition, note sur la sélection des œuvres admises à l'exposition. 1883
- D2/ 5 Proposition de participation à l'exposition internationale de Nice en 1883 et 1884 : sollicitation, correspondance, notes, procès-verbaux des délibérations de la commission de l'exposition, projets et plans de disposition des œuvres, photographies. 1883
- D2/ 6 Invitation à l'exposition rétrospective du musée des arts décoratifs hongrois de Buda – Pesth en 1884 : correspondance. 1884
- D2/ 7 Proposition de participation à l'exposition internationale d'ouvrages d'orfèvrerie, joaillerie, bronzes d'art et d'ameublement de Nuremberg en 1884 : sollicitation, correspondance, plaquette, bulletin d'inscription. 1884
- D2/ 8 Prêts à l'exposition artistique de Manchester en 1884 : correspondance, liste des moulages envoyés. 1884-1885
- D2/ 9 Proposition de participation à l'exposition universelle d'Anvers en 1885 : plaquette. 1884
- D2/ 10 Prêts de cadres et de vitrines à l'exposition des œuvres de Delacroix en 1885 : correspondance, bons de réception. 1884-1885

D2/ 11	Exposition artistique et industrielle de Bourges en 1886. — Prêts : correspondance, règlement, bons de réception, liste des moulages prêtés (1886). Vente de moulages présentés à l'exposition à l'Ecole nationale des beaux-arts de Bourges : correspondance, liste des moulages sélectionnés (1886).	1886
D2/ 12	Participation à l'organisation de l'exposition des sciences et des arts appliqués à l'industrie de Limoges en 1886 ¹⁰ : correspondance, liste des œuvres prêtées, diplôme d'exposant.	1886
D2/ 13	Prêts à l'exposition des étoffes et dentelles de Rome en 1887 : sollicitation, correspondance, affiches, règlement, liste des œuvres prêtées.	1886-1889
D2/ 14	Prêts au grand concours international des sciences et de l'industrie de Bruxelles de 1888 : sollicitation, correspondance, affiches, règlement, lettre de remerciements.	1888
D2/ 15	Proposition de participation à l'exposition internationale de Melbourne en 1888 : plaquette, lettre.	1888
D2/ 16	Organisation de la section française de l'exposition scandinave industrielle, agricole et des beaux-arts de Copenhague en 1888 ¹¹ : note sur le comité d'organisation de la section, correspondance, correspondance officielle, coupures de journaux, plans, liste des participants et des œuvres exposées, observations des exposants, bons de réception.	1887-1889
D2/ 17	Exposition universelle de Paris en 1889.— Prêts : demande d'attribution d'une salle, plans, devis d'installation, correspondance, nomination de M. Lorain comme architecte de la classe XI, plans des classes XII et XXIV, photographies, note sur le déplacement d'une œuvre (1889). Acquisitions faites à l'exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques : liste des œuvres données par la Direction générale des finances, notes sur l'utilisation ultérieure de ces œuvres (1889-1898).	1889-1898
D2/ 18	Prêts à l'exposition artistique industrielle et commerciale de la Société d'art et d'industrie de la Loire de S ^t Etienne en 1889 : sollicitation, correspondance, plaquette, statuts de la société, liste des objets prêtés, catalogue de l'exposition, note sur un prêt supplémentaire, contentieux relatif à la réclamation des pièces prêtées.	1888-1891
D2/ 19	Prêts de cadres à l'exposition d'estampes japonaises en 1890 : correspondance, bons de réception.	1890
D2/ 20	Prêts à l'exposition industrielle de la Société des amis de l'art de Trieste en 1891 : sollicitation, bons de réception, liste des œuvres prêtées.	1891

¹⁰A. Proust, président de l'Ucad, fut membre au comité de patronage de l'exposition.

¹¹A. Proust, président de l'Ucad, était président du comité français.

D2/ 21	Prêts à l'exposition régionale de Bar le Duc en 1891 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, bons de réception.	1891
D2/ 22	Prêt à l'exposition du centenaire de Prague en 1891 : lettre de demande de prêt d'une œuvre, correspondance, bons de transport.	1891-1892
D2/ 23	Prêts à l'exposition du musée de Roubaix en 1891 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, listes des moulages envoyés, contentieux relatif à la réclamation des pièces prêtées.	1890-1892
D2/ 24	Prêts à l'exposition internationale de Lille en 1892 : sollicitation, règlement, liste des œuvres prêtées, correspondance.	1892
D2/ 25	Participation à l'organisation de l'exposition universelle de la musique, du théâtre et des industries qui s'y rattachent à Vienne en 1892 : correspondance, note sur la composition et les délibérations du comité d'organisation, note sur l'installation d'un restaurant français.	1891-1892
D2/ 26	Prêts à l'exposition internationale de Chicago en 1893 : correspondance, liste des œuvres d'art moderne prêtées, notes.	1892-1893
D2/ 27	Proposition de participation à l'exposition internationale et coloniale de Lyon en 1894 : sollicitation, règlement, bulletin d'inscription.	1894
D2/ 28	Mise à disposition d'une salle du musée pour le concours de décoration d'un panneau de la salle des mariages de la mairie de Bordeaux en 1884 : demande, correspondance, notes sur l'organisation du concours.	1893-1894
D2/ 29	Prêt d'un vitrail à l'exposition des œuvres de M. Grasset en 1894 : correspondance.	1894
D2/ 30	Prêts à l'exposition des arts décoratifs lorrains de Nancy en 1894 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées.	1894
D2/ 31	Prêts à l'exposition des beaux-arts de Condom en 1894 : sollicitation, correspondance, bons de réception.	1894-1895
D2/ 32	Prêts à l'exposition de broderies et dentelles de Besançon en 1894 : correspondance, liste des œuvres prêtées, rapport au conseil d'administration, coupures de journaux, note sur le projet de création d'un musée des arts décoratifs à Besançon.	1894
D2/ 33	Prêts à l'exposition de la fleur de la galerie G. Petit en 1894 : sollicitation, correspondance.	1894
D2/ 34	Participation à l'organisation de l'exposition des beaux-arts de Scloeveningue-La Haye en 1894 : sollicitation, correspondance.	1894

Répertoire des archives institutionnelles

D2/ 35	Soutien à la section danoise de l'exposition internationale du Livre de Paris en 1894 : correspondance, exemplaire de la <i>Revue des arts graphiques</i> de 1894.	1894-1895
D2/ 36	Prêts à l'exposition de Nantes en 1894 : sollicitation, correspondance, liste de œuvres prêtées.	1894-1895
D2/ 37	Participation à l'organisation de l'exposition de Roubaix en 1895 : sollicitation, correspondance.	1894
D2/ 38	Prêts à l'exposition de Besançon de 1895 : sollicitation, correspondance, bons de réception.	1895
D2/ 39	Proposition de participation à l'exposition rétrospective de Reims en 1895 : sollicitation.	1895
D2/ 40	Prêts de cadres à l'exposition historique de la révolution et de l'empire en 1895 : correspondance.	1895
D2/ 41	Prêts à l'exposition des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie d'Orléans en 1895 : sollicitation, liste des œuvres prêtées, catalogue des collections du musée du Louvre.	1895
D2/ 42	Prêts à l'exposition artistique et industrielle de Tunis en 1896 : sollicitation, plaquette, règlement, affiche.	1896

- D2/ 43 Exposition universelle de Paris en 1900¹². — Organisation de l'exposition, généralités : plan général de l'exposition, correspondance, bulletins pour l'élection des membres du comité d'installation des exposants, questionnaires du Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, avis d'admission provisoire de l'Ucad et du Comité des Dames (1894-1900) ; organisation d'un concours pour le dessin du diplôme des récompenses : notes, formalités d'octroi, projet de texte de loi sur la protection de la propriété industrielle (1899) ; participation de l'Ucad : rapport de la commission consultative au conseil d'administration, bulletins d'adhésion, règlement, programme des concours, correspondance, liste des périodiques insérant des communiqués, projet de budget, certificat d'admission définitif (1895-1901). Organisation par l'Ucad de concours en vue de l'exposition universelle, généralités : correspondance, règlements, avant-projets et projets de programmes, programmes définitifs, rapports, lettres de nomination des membres du jury, tableaux alphabétiques des participants, projets de répartition des prix, palmarès, rapports des jurys (1895-1900) ; organisation de concours en vue des fêtes publiques de l'exposition universelle : correspondance, programme, tableau alphabétique des participants (1896-1900). Pavillon de l'Ucad, organisation du concours du " cabinet d'un amateur " pour l'aménagement du local : procès-verbal des délibérations de la commission de l'exposition, rapport de la commission au conseil d'administration, règlement, programme (1894-1895) ; décoration : croquis, plans, correspondance (1898-1900), correspondance avec le décorateur Hoentschel, photographie de la salle (1899-1901) ; choix des vitrines d'exposition : correspondance (1900) ; projet de déplacement de la salle Hoentschel au pavillon de Marsan : devis, photocopies de documents d'archives (1979)¹³. Prêts à l'exposition universelle : correspondance, demandes de prêts (1899-1900), polices d'assurances (1900). Organisation du Salon des Dames, centralisation des œuvres par le Comité des Dames de l'Ucad : 2 carnets de réception (1900). 1894-1979
- D2/ 44 Exposition universelle de Paris en 1900. —. Organisation de la classe 66 groupe XII, sélection et emballage des œuvres à exposer : inventaires, listes des objets par caisse (s. d.). Prêts aux musées centennaux, prêt à Emile Gallé pour son exposition : correspondance, liste des objets prêtés, bons de réception (1900) ; prêts aux musée centennaux : correspondance, listes des œuvres prêtées (1900). 1900
- D2/ 45 Prêts à l'exposition des arts appliqués à la décoration des tissus de Rouen en 1901 : sollicitation, programme général, correspondance, liste des œuvres prêtées, rapport sur la participation de l'Ucad. 1900-1901

¹² G. Berger, président de l'Ucad, fut président du comité d'installation de la classe 66.

¹³ On a conservé ce dossier ici malgré l'anachronisme.

D2/ 46	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français contemporain à Stuttgart en 1901 : sollicitation, correspondance, règlement, liste des musées étrangers et français, plans des espaces d'exposition, formulaires d'adhésion des participants, bons de réception, inventaire des œuvres prêtées.	1901
D2/ 47	Prêt à l'exposition de la bijouterie - joaillerie - orfèvrerie de S ^t Pétersbourg en 1901 : sollicitation, correspondance, notes pour le prêt d'une œuvre de Besnard.	1900-1901
D2/ 48	Participation à l'organisation de la section française de l'exposition internationale des arts décoratifs modernes de Turin en 1902 : plaquette, règlement, bulletins d'inscription, bilan des dépenses administratives.	1901
D2/ 49	Prêts à l'exposition de l'Ecole nationale des arts industriels de Roubaix en 1902 et 1903 : correspondance, listes des œuvres prêtées, listes des objets échangés, liste des objets à récupérer.	1902-1905
D2/ 50	Prêts de reliures à l'exposition de l'art de la reliure de Prague en 1903 : correspondance, liste des ouvrages prêtés, bons de réception.	1903
D2/ 51	Prêts à l'exposition rétrospective de dentelles du Puy en 1903 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, bons de réception.	1903
D2/ 52	Exposition universelle de S ^t Louis en 1904. — Généralités : règlement général, statuts de la société concessionnaire de l'exposition, circulaires des douanes, plan de classification de l'exposition, documents pour la participation de la France, acte du congrès des Etats-Unis (1902). Prêts : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, photographies des vitrines (1902-1905).	1902-1905
D2/ 53	Participation à l'organisation de l'exposition rétrospective de S ^t Pétersbourg en 1904 ¹⁴ : correspondance, règlement, liste des personnes sollicitées, listes accords	1903
D2/ 54	Participation à l'organisation de l'exposition internationale de reliure de Francfort en 1906 ¹⁵ : sollicitation, plaquette, liste des relieurs parisiens sollicités, correspondance.	1906
D2/ 55	Prêts à l'exposition internationale de Tourcoing en 1906 : sollicitation, règlement, correspondance, bons de réception.	1906
D2/ 56	Prêts à l'exposition franco - britannique en 1908 : sollicitation correspondance, récépissés de dépôt.	1908-1909

¹⁴ Georges Berger, président de l'Ucad était membre du comité français des expositions à l'étranger.

¹⁵ M. Metman au comité de l'exposition.

D2/ 57	Participation à l'organisation de l'exposition française d'art décoratif de Copenhague ¹⁶ en 1909 : sollicitation, lettre de nomination du président de l'Ucad au comité de patronage de l'exposition, correspondance, bons de réception, liste des œuvres envoyées.	1909
D2/ 58	Proposition de participation à l'exposition historique de Vienne en 1909 : sollicitation, correspondance.	1909
D2/ 59	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français du XVIII ^e siècle de Berlin en 1910 : sollicitation, correspondance, note sur la centralisation des œuvres à l'Ucad, récépissés de dépôt, liste des œuvres envoyées, bons de réception.	1909-1910
D2/ 60	Prêts à l'exposition des arts musulmans de Munich de 1910 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées.	1910
D2/ 61	Prêts à l'exposition d'art ancien de Bruxelles en 1910 : sollicitation, plan de classification de l'exposition, correspondance, liste des objets prêtées.	1910
D2/ 62	Prêts à l'exposition des dames de Copenhague en 1911 : sollicitation, règlement général, correspondance, liste des œuvres envoyées par caisse.	1911
D2/ 63	Prêts à l'exposition de Rome en 1911 : sollicitation, lettres de réception.	1911
D2/ 64	Prêts à l'exposition du millénaire normand de Rouen en 1911 : sollicitation, correspondance, lettres de réception, contrat de prêt, invitations.	1911
D2/ 65	Prêt à l'exposition " Les arts dans les Flandres après les conquêtes de Louis XIV " de Roubaix en 1911 : sollicitation, correspondance.	1911
D2/ 66	Prêt à l'exposition centennale de l'art français au XIX ^e siècle de S ^t Pétersbourg en 1911 : sollicitation, lettre de réception.	1911
D2/ 67	Exposition de Turin en 1911. — Pavillon français de l'art décoratif, organisation du pavillon par l'Ucad : correspondance avec les prêteurs, accords avec les participants sur les conditions de vente, récépissés de dépôt (1911-1912), formulaires d'adhésion des participants (1911) ; gestion comptable : devis, justificatifs de frais d'emballage et de transport, contrats d'assurance, justificatifs de frais d'impression et de photographie, bilans comptables, récapitulatifs comptables, factures (1911-1912).	1911-1912
D2/ 68	Exposition de Turin en 1911. — Prêts par l'Ucad : sollicitation, correspondance, plan, liste des objets prêtés (1911-1912). Collections exposées : photographies des meubles et œuvres exposées, exemplaires du catalogue d'exposition, coupures de journaux (1911).	1911-1912

¹⁶ Georges Berger, président de l'Ucad était membre du comité français des expositions à l'étranger

D2/ 69	Prêts à l'exposition de la miniature de Bruxelles en 1912 : correspondance, bons de réception.	1912
D2/ 70	Prêts à l'exposition de la Société des arts de Mulhouse en 1912 : bons de réception, liste des objets prêtés.	1912
D2/ 71	Prêts à l'exposition des maquettes de J. B. Carpeaux en 1912 : sollicitation, correspondance	1912
D2/ 72	Prêts à l'exposition de céramiques françaises d'Amsterdam en 1913 : correspondance, bons de réception, liste des œuvres prêtées.	1912-1913
D2/ 73	Proposition de participation à l'exposition de Sao Paulo en 1913 : sollicitation, plan des locaux.	s. d.
D2/ 74	Organisation de la section française d'art moderne de l'exposition universelle de Gand en 1913. — Constitution du comité d'organisation ¹⁷ : correspondance, lettre de nomination (1913). Organisation de la section, participation : lettre-type de sollicitation, correspondance, règlement général de l'exposition, formalités de transport, plan de la section française, formulaires d'adhésion des participants, correspondance avec les prêteurs, liste des œuvres prêtées, bons de transport, listes des œuvres par caisse (1913) ; gestion comptable : bilan des dépenses et des recettes, correspondance, note sur une subvention, correspondance avec M. Caillé, compte des ventes, arrêtés comptables (1913) ; décoration des espaces d'exposition de l'Ucad : correspondance, croquis des architectes (1913).	1913
D2/ 75	Organisation de la section française de l'exposition universelle de Gand en 1913. — Edition du catalogue de l'exposition : correspondance, épreuves du catalogue, exemplaire définitif.	1913
D2/ 76	Participation à l'organisation de l'exposition internationale féminine des beaux-arts de Turin en 1913 ¹⁸ : correspondance, liste des objets par caisse, listes des objets prêtés, formulaires d'adhésion des participants, liste des artistes français, plans.	1912-1913

¹⁷ Georges Berger, président de l'Ucad, fut président du comité d'organisation de la section française.

¹⁸ Louis Metman, conservateur en chef du musée des arts décoratifs, fut membre du comité français de l'exposition.

- D2/ 77 Exposition urbaine de Lyon en 1914¹⁹. — Participation de l'Ucad à l'organisation de l'exposition : correspondance, fixation de la subvention du Ministère du commerce, correspondance avec le comité d'organisation de l'exposition (1913). Organisation, généralités : plans de l'exposition, correspondance (1913-1914), note sur l'assurance des œuvres, liste des participants, devis (1913-1914) ; organisation de l'exposition de la femme par le Comité des Dames : réponses des personnes sollicitées, correspondance, répertoires des participantes et des invitées (1914) ; organisation de la section d'art décoratif moderne par le comité d'organisation : lettre-type de sollicitation, correspondance, procès-verbaux des délibérations (1912-1914), formulaires d'adhésion des participants, listes des objets prêtés, liste des objets par caisse, carnet de dépôt des œuvres (1913-1915) 1912-1914
- D2/ 78 Exposition urbaine de Lyon en 1914. — Organisation de la section d'art décoratif moderne, gestion comptable : bilan des recettes et des dépenses, justificatifs de frais, factures, correspondance, compte des ventes (1914-1915) ; installation des espaces d'exposition : plans, correspondance avec les architectes Süe et Sorel, devis (1913-1914). 1913-1915
- D2/ 79 Organisation d'une exposition sur le paquebot France en 1914 : sollicitation, correspondance, plan du paquebot, plans des espaces d'exposition, liste des œuvres par caisse, récépissés de dépôt, catalogue de l'exposition. 1914
- D2/ 80 Participation à l'organisation de l'exposition universelle de San Francisco de 1915²⁰. — Organisation de la section des arts décoratifs modernes : plaquette, sollicitation, correspondance, liste des objets prêtés, justificatifs de transport, récépissés de dépôt, notes relative à l'assurance des œuvres. 1914-1916
- D2/ 81 Prêts à l'exposition de " l'effort féminin français " à New York en 1914 et 1915 : liste des exposants et des objets exposés, correspondance, liste des objets restés en Amérique, notes. 1915-1916
- D2/ 82 Prêt à l'exposition des artistes alliés pendant la grande guerre à Milan en 1916 : correspondance, liste des œuvres prêtées, listes des œuvres par caisse. 1916-1917
- D2/ 83 Participation à l'organisation de l'exposition de l'art pendant la guerre à Genève en 1916 : plaquette, sollicitation, correspondance, carnets de réception, formulaires d'adhésion des participants, liste des œuvres envoyées par caisse. 1916
- D2/ 84 Prêt à l'exposition des artistes français pendant la grande guerre à Rome en 1916 : correspondance, liste des œuvres prêtées, liste des œuvres par caisse, récépissés de dépôt. 1916

¹⁹ L. Metman, P. Alfassa et F. Carnot étaient membres du comité d'organisation de la section des arts décoratifs.

²⁰ *Idem.*

D2/ 85	Participation du Comité des Dames à l'organisation de l'exposition d'œuvres de peintres modernes à New York en 1916 : correspondance, carnet de réception, formulaire d'adhésion des participants, bons de réception, catalogue de l'exposition.	1915-1918
D2/ 86	Prêt à l'exposition d'art français en Hollande en 1916 : sollicitation, correspondance, note sur le retour des œuvres.	1916-1919
D2/ 87	Participation à l'organisation de l'exposition du musée des arts décoratifs de Zürich en 1917 : sollicitation, correspondance, listes des reliures envoyées.	1917
D2/ 88	Prêt à l'exposition d'art français de Barcelone en 1917 : correspondance, notes.	1917
D2/ 89	Prêt à l'exposition rétrospective franco-britannique des arts textiles de Londres en 1921 ²¹ : sollicitation, correspondance.	1920-1921
D2/ 90	Prêt à l'exposition rétrospective de la mode et de la parure de Bruxelles en 1922 : sollicitation, correspondance.	1922
D2/ 91	Participation à l'organisation de l'exposition de l'art et la vie romantique de la Marquise de Ganay à Paris en 1923 : carnet de réception.	1923
D2/ 92	Organisation de la participation française à l'exposition internationale de la publicité à Amsterdam en 1924 : ordre de mission, lettre de dépôt des participants.	1924
D2/ 93	Participation à l'exposition des peintres et sculpteurs de sport à Paris en 1925 ²² : sollicitation, correspondance, catalogue d'exposition.	1924
D2/ 94	Participation à l'exposition des " aquarelles et croquis de Victor Hugo " à Paris en 1925 : correspondance, catalogues des expositions antérieures réalisées sur l'écrivain.	1923-1925
D2/ 95	Participation à l'organisation de l'exposition des arts au théâtre à Paris en 1925 : récépissés de dépôt des œuvres prêtées, listes des œuvres, bons de réception.	1925

²¹ M. Metman fut membre du comité d'organisation de l'exposition.

²² *Idem.*

D2/ 96	Exposition universelle de Paris en 1925. — Projet d'une exposition internationale des arts décoratifs modernes à Paris en 1915 et 1916, exposé des motifs : synopsis, vœux de la Société des artistes décorateurs réunis en comité permanent des arts décoratifs (1911-1913) ; projets de la commission d'étude de l'exposition : liste des membres, feuilles de présence, procès-verbaux des délibérations de la commission, feuilles, notes, rapports, projets de rapports, projet de loi pour l'organisation de l'exposition (1911-1915). Organisation de l'exposition en 1925 : historique des expositions universelles, vœux pour l'exposition (s. d.), proposition de loi relative à la participation financière de la Ville de Paris et du département de la seine (1920). Participation à l'organisation de l'exposition ²³ : correspondance, appel à la souscription, devis d'installation (1920-1925), coupures de journaux, liste des membres du comité général d'admission, plan de classification de l'exposition, plaquette, correspondance (1923-1925), lettre de nomination de M. Metman à la commission consultative de l'exposition, demandes de renseignements (1921-1925). Jury international de la classe 24, organisation : notes, plan général de l'exposition, procès-verbaux des délibérations, <i>Journal officiel</i> du 18 mars 1924, demandes d'autorisation de photographie pour la réalisation du rapport (1925).	1911-1925
D2/ 97	Prêts à l'exposition des femmes peintres au XVIII ^e siècle de Paris en 1926 : sollicitation, correspondance.	1926
D2/ 98	Prêts à l'exposition d'art de La Haye en 1927 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, photographies des dessins des projets de décoration des espaces d'exposition.	1926-1927
D2/ 99	Prêts à l'exposition d'art persan de Londres en 1931 : listes des œuvres prêtées, carnets de réception.	1930-1931
D2/ 100	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932 ²⁴ : lettres de nomination au comité d'honneur, notes, correspondance, listes des œuvres, liste des prêteurs par pays, bons de réception, lettres de nomination au comité d'organisation, photographies, dossiers des séances du comité exécutif, prospectus et imprimés, notes sur les dégâts subis par des peintures.	1929-1933
D2/ 101	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932 : correspondance, liste des personnes à inviter, sollicitation de prêts, propositions spontanées de prêts (par pays).	1929-1932
D2/ 102-103	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, demandes de prêts : sollicitation correspondance (ordre alphabétique de lieux géographiques)	1931-1932
	102. Allemagne à la Yougoslavie.	
	103. USA, Paris et la province.	

²³ François Carnot, président de l'Ucad, fut président du comité général d'admission.

²⁴ Louis Metman, conservateur en chef du musée des arts décoratifs, fut commissaire général de l'exposition.

D2/ 104	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, demandes de prêts aux monuments historiques : sollicitation correspondance	1931-1932
D2/ 105	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, présentation des œuvres : sollicitation de prêts de manuscrits, correspondance, liste des sculptures par salles, demandes de prolongation des prêts, note sur les travaux de restauration effectués sur les œuvres, liste des œuvres présentées par le comité anglais, liste des dessins, listes provisoires, liste des œuvres par artistes, liste des œuvres par siècles.	1931-1932
D2/ 106	<i>Idem.</i>	1931-1932
D2/ 107	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, prêts d'œuvres : carnets de réception, liste des mentions à porter au catalogue, feuilles de prêts.	1931
D2/ 108	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, transports et assurances des œuvres : liste des tableaux, liste des prêteurs parisiens (ordre croissant des arrondissements), correspondance, bons de livraison, factures, relevés des valeurs d'assurance déclarées, correspondance avec les compagnies ferroviaires.	1931-1932
D2/ 109	<i>Idem.</i>	1931-1932
D2/ 110	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, gestion comptable : factures, correspondance, justificatifs de frais, notes de frais de photographies, relevé général des comptes, notes de frais de M. Metman.	1931-1932
D2/ 111	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, gestion comptable : relevés quotidiens et hebdomadaires des entrées, compte des ventes, correspondance.	1932
D2/ 112	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, publicité : affiches, coupures de journaux,	1931-1932
D2/ 113	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, couverture photographique : photographies pour le catalogue, correspondance, factures.	1931-1938
D2/ 114	Participation à l'organisation de l'exposition d'art français de Londres en 1932, couverture photographique : photographies des œuvres exposées, reportage photographique de l'exposition, plaques pour reproduction panchromatiques.	s. d.
D2/ 115	Participation à l'exposition universelle de Bruxelles en 1935, attribution d'une médaille et d'un diplôme à l'Ucad : correspondance.	1936

- D2/ 116 Participation à l'organisation de l'exposition universelle de Paris en 1937. — Organisation de l'exposition : liste des membres de la commission des beaux-arts, procès-verbaux des délibérations de la commission, programmes (1932-1936). Dossier de M. Guérin²⁵ : notes, plan général de l'exposition, liste des membres des jurys des groupes, minutes des séances, programmes, règlement général de l'exposition, règlement du jury, instructions, correspondance, notes pour l'élaboration du rapport général du jury, liste des exposants, liste des récompenses, extraits du *Journal officiel*, règlement intérieur de la classe, rapport du jury (1935-1938). 1932-1938
- D2/ 117 Participation à l'organisation de l'exposition universelle de Paris en 1937. — Dossiers de M. Metman²⁶, organisation des 6 classes du groupe VIII : correspondance, règlement, notes, procès-verbaux des délibérations, notes sur les dépenses (1935-1938) ; attribution d'une médaille aux membres du bureau du groupe VIII : correspondance (1938) ; organisation d'un regroupement des présidents des groupes et des classes de la section française : imprimés, liste des présidents, note sur un projet sans suite de prolongation du regroupement (1937-1938). 1935-1939
- D2/ 118 Participation à l'organisation de l'exposition de la caricature française à Londres en 1939 : projet, liste des artistes présents à l'exposition de la caricature de l'Ucad en 1932, correspondance, plan général de l'exposition, listes des œuvres présentées, récépissés de dépôt, bons de réception. 1938-1939
- D2/ 119 Participation à l'organisation de l'exposition " Shakespeare et la France ". — Comité d'organisation²⁷ : lettres de nomination des membres, listes des membres, notes, circulaires, références bibliographiques et documentation (1928-1939), fiches des œuvres à présenter (1939). Présentation d'œuvres : sollicitation des aux musées de province, correspondance, liste des peintres et graveurs, liste des thèmes (1938-1939) ; catalogue d'exposition : texte de la préface (1939). 1928-1939
- D2/ 120 Participation à l'organisation de l'exposition d'art décoratif français de Rio de Janeiro en 1945 : sollicitation, correspondance, plan des espaces d'exposition, liste des participants. 1944-1945
- D2/ 121 Prêts à l'exposition d'art français d'Amsterdam en 1957 : sollicitation, arrêté ministériel d'autorisation de prêt, liste des oeuvres prêtées, notices pour le catalogue d'exposition. 1957

²⁵ Jacques Guérin, conservateur du musée des arts décoratifs, fut rapporteur - secrétaire du jury du groupe XI, classe 55.

²⁶ Louis Metman, conservateur en chef du musée des arts décoratifs, fut président du groupe VIII

²⁷ Louis Metman, conservateur en chef du musée des arts décoratifs, et P. Alfassa, conservateur au musée des arts décoratifs, furent membres du comité d'organisation de l'exposition.

D2/ 122	Exposition universelle de Bruxelles en 1958 ²⁸ . — Organisation de la section française : correspondance, procès-verbaux des délibérations des réunions du jury, sélection des exposants (1957-1958), liste des pièces prêtées, bons de réception (1959). Organisation au musée des arts décoratifs d'une exposition d'œuvres ayant figuré à l'exposition universelle : sollicitation, plaquette, liste des prêteurs, invitations, plans des espaces d'exposition (1959).	1957-1959
D2/ 123	Prêt à l'exposition de dessins de Londres en 1960 : sollicitation, liste des œuvres, liste des valeurs d'assurance, notices pour le catalogue d'exposition.	1960
D2/ 124	Prêt à l'exposition " Pro civitate " de Bruxelles en 1963 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, fiches des œuvres prêtées liste des valeurs d'assurance, coupures de journaux.	1963
D2/ 125	Prêt à l'exposition d'Osaka en 1970 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, fiches des œuvres prêtées liste des valeurs d'assurance, coupures de journaux.	1970
D2/ 126-130	Participation à l'organisation d'expositions : correspondance, liste des œuvres prêtées, revue de presse, note de frais de restauration et de photographie, liste des valeurs d'assurances.	1975-1981
	126. Exposition " art déco 25 " de Bruxelles en 1975.	1975
	127. Exposition " 1900-1925 : images des années insouciantes " de Tokyo en 1975.	1975
	128. Exposition itinérante " Les tapisseries du musée des arts décoratifs " à Kyoto et Tokyo en 1975 et 1976.	1975-1976
	129. Exposition " Le cirque " au Cirque d'hiver en 1981.	1981
	130. Concours et exposition de papiers peints Paritex en 1981.	1980-1981
D2/ 131	Prêt à l'exposition Dubuffet de Tokyo en 1982 : sollicitation, correspondance, liste des œuvres prêtées, fiches des œuvres prêtées liste des valeurs d'assurance, coupures de journaux.	1981-1982

MOUVEMENT DES ŒUVRES

D2/ 132-135	Prêts d'œuvres des collections du musée : sollicitation, correspondance, bons de réception, autorisations ministérielles de prêts (ordre chronologique des arrêtés).	1904-1963
	132. 1904-1938.	
	133. 1943-1953.	
	134. 1953-1957.	

²⁸ M. Guérin, conservateur en chef du musée des arts décoratifs, était membre du comité français.

	135. 1957-1963.	
D2/ 136-146	Prêts d'œuvres des collections du musée : bons de réception, correspondance.	1964-1982
	136. 1964-1969.	
	137. 1970-1980.	
	138. 1964-1965.	
	139. 1966-1967.	
	140. 1968-1969.	
	141. 1970-1972.	
	142. 1973-1975.	
	143. 1976-1978.	
	144. 1979-1980.	
	145. 1978-1980.	
	146. 1981-1982.	
D2/ 147	Prêts d'œuvres des collections du musée refusés ou annulés : sollicitation, correspondance.	1982
D2/ 148	Prêts d'œuvres des collections du musée : bons de réception, correspondance.	1983
D2/ 149	Prêts d'œuvres des collections du musée refusés ou annulés : sollicitation, correspondance.	1983
D2/ 150	Prêts d'œuvres des collections du musée refusés ou annulés : sollicitation, correspondance (par lieux géographiques).	1983
D2/ 151	Prêts d'œuvres des collections du musée : bons de réception, correspondance.	1983-1984
D2/ 152	Prêts d'œuvres des collections du musée à l'étranger : bons de réception, correspondance	1984

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Participation ou organisation d'expositions non réalisées

Sous-sérieD3

1882-1990

2,30 ml

INTRODUCTION

Sous la cote D3, la présente sous-série regroupe des dossiers produits entre 1882 et 1990 et relatifs aux projets d'expositions non réalisés.

La sous-série s'organise suivant le même schéma que celui de la sous-série précédente, intitulée "Participation et/ou organisation d'expositions à l'extérieur". La première partie de la sous-série D3 réunit des dossiers relatifs à l'organisation d'expositions ; la seconde partie, moins conséquente, regroupe des documents concernant les procédures de prêt et la gestion administrative de ces mouvements d'œuvres. La différence essentielle entre cette sous-série et la précédente est le non-aboutissement des projets.

Et, cette sous-série, sous des airs anodins, est tout aussi riche en informations que les autres.

Tout d'abord parce que le lecteur pourra y déceler aussi bien que dans la sous-série des expositions (D1) les lignes directrices et politiques que l'Ucad a déterminées en matière d'expositions. En étudiant la sous-série des expositions, le chercheur peut déterminer les thèmes privilégiés, les artistes "à la mode". En étudiant les projets écartés contenus dans cette sous-série, le chercheur peut compléter sa synthèse et en préciser un autre aspect : les thèmes évités, soit parce qu'ils manquent d'intérêt, soit parce qu'ils sont au contraire trop récurrents.

Cette sous-série peut aussi mettre en avant, en interne, les points faibles de l'Ucad. En effet, les difficultés financières ont souvent été une des faiblesses de l'association.

SOMMAIRE

PROJETS NON RÉALISÉS DE PARTICIPATION OU D'ORGANISATION D'EXPOSITIONS	D3/ 1-96
PRÊTS REFUSÉS	D3/ 97-101

RÉPERTOIRE

PROJETS NON RÉALISÉS DE PARTICIPATION OU D'ORGANISATION D'EXPOSITIONS

D3/ 1- 6	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes.	1882-1891
	1. Exposition internationale de peinture prévue pour 1884.	1882-1883
	2. Exposition prévue pour 1884.	1884
	3. Participation à l'exposition de Marseille en 1886.	1886
	4. Participation à l'exposition des beaux-arts de Nantes en 1886.	1886
	5. Exposition de peintures gréco-romaines prévue pour 1889.	1889
	6. Participation à l'exposition française de Moscou en 1891.	1891
D3/ 7	Projet non réalisé d'exposition de la plante prévue pour 1892 : correspondance, projet présenté au conseil d'administration, budget, liste des souscripteurs, projet de convention entre l'Ucad et des sociétés - mécènes.	1891-1892
D3/ 8-11	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes.	1903-1908
	8. Exposition de tableaux de l'école anglaise prévue pour 1904.	1903
	9. Exposition de broderies roumaines.	1905
	10. Exposition des industries d'art prévue pour 1907.	1906-1907
	11. Exposition sur le musée de Lille prévue pour 1909.	1908
D3/ 12	Projet non réalisé de concours pour une vignette organisé par le comité de l'Institut aux Etats-Unis : correspondance, plaquette, tableau alphabétique des participants, notes.	1911-1912
D3/ 13-16	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes.	
	13. Exposition d'art appliqué néerlandais et des Indes prévue pour 1914.	1911-1912
	14. Exposition d'art moderne hollandais prévue pour 1915.	1912-1914
	15. Exposition sur l'art italien prévue pour 1918.	1917-1918

	16. Exposition sur la Lorraine prévue pour 1918.	1918
D3/ 17-22	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, plaquettes, notes.	1919-1925
	17. Exposition sur les usines ne déparant pas le paysage prévue pour 1919 ²⁹ .	1919-1920
	18. Exposition d'œuvres d'E. A. Bourdelle.	1920
	19. Exposition sur les arts américains prévue pour 1922.	1921
	20. Exposition de dessins du XVIII ^e siècle du musée de Besançon prévue pour 1923.	1923
	21. Exposition sur la Cochinchine prévue pour 1925.	1924
	22. Exposition du matériel du film " Napoléon " prévue pour 1925.	1925
D3/ 23	Projet non réalisé d'une exposition intitulée " Quelques tendances nouvelles de l'architecture en France " : correspondance, liste des architectes proposés.	1927
D3/ 24	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes.	1927-1944
D3/ 25-33	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes.	1929-1933
	25. Exposition sur l'art catalan prévue pour 1931.	1929-1930
	26. Exposition sur les arts algériens prévue pour 1929.	1929
	27. Exposition sur l'œuvre de Gustave Doré prévue pour 1931.	1931
	28. Exposition d'art ancien portugais prévue pour 1931.	1931
	29. Exposition d'art anglais prévue pour 1932.	1932
	30. Exposition de tapisseries espagnoles prévue pour 1932.	1931-1932
	31. Exposition sur un vol dans les airs, exposition sur la Provence, exposition sur le chapeau à travers les âges.	1932-1933
	32. Exposition des artistes boursiers de voyage et titulaires du prix du salon prévue pour 1933.	1931-1932
	33. Exposition sur une synthèse architecturale de New York prévue pour 1933.	1932
D3/ 34-37	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes, plaquettes, plans, listes alphabétiques.	1936-1946
	34. Exposition des arts de l'aiguille prévue pour 1936.	1936
	35. Exposition sur l'art décoratif anglais prévue pour 1936.	1936-1937

²⁹ Contient également des photographies.

	36. Projets non retenus en 1943.	1943
	37. Exposition sur les châteaux de France prévue pour 1946.	1944-1946
D3/ 38	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, plaquettes.	1944-1960
D3/ 39	Projet non réalisé d'exposition sur l'enseignement technique prévue pour 1947 : correspondance.	1946-1947
D3/ 40	Projets non réalisés d'expositions : correspondance.	1946-1957
D3/ 41-45	Projets non réalisés d'expositions : correspondance, notes, projets, formulaires de prêt, budgets, listes alphabétiques.	1948-1954
	41. Exposition sur le tricentenaire de l'Académie des beaux-arts prévue pour 1948.	1948-1949
	42. Exposition " Les peintres témoins de leur temps : l'ouvrier et son travail " prévue pour 1950.	1949
	43. Exposition de la dentelle prévue pour 1952.	1950
	44. Exposition de l'Union des artistes modernes prévue pour 1952.	1952
	45. Exposition de la Ville de Paris " Les arts et embellissements de la vie " prévue pour 1954.	1952-1954
D3/ 46	Projet non réalisé d'exposition sur l'art gaulois prévue pour 1954 : correspondance.	1954
D3/ 47	Projet non réalisé de participation à une exposition sur l'art précolombien prévue pour 1957 : correspondance.	1957
D3/ 48	Projet non réalisé d'exposition sur la lumière prévue pour 1957 puis 1958 : correspondance, procès-verbaux des délibérations de la commission d'exposition, projet.	1957-1958
D3/ 49	Projet non réalisé d'exposition Larsen : correspondance, notes.	1958
D3/ 50	Projet non réalisé de participation à une exposition sur l'Orient et l'occident prévue pour 1959 : correspondance, plan.	1958
D3/ 51	Projet non réalisé d'exposition sur la Russie : correspondance, notes.	1958-1959
D3/ 52	Projet non réalisé de participation à l'exposition " World design conférence " prévue en 1960 : correspondance.	1959-1960
D3/ 53	Projet non réalisé d'une deuxième triennale d'art français contemporain prévue pour 1960 : correspondance, plaquette, procès-verbaux de délibérations, documentation, budgets, plans, rapports, listes.	1958-1960
D3/ 54	<i>Idem.</i>	1958-1960

Répertoire des archives institutionnelles

D3/ 55	Projet non retenu d'exposition sur le vitrail prévue pour 1961 : correspondance, plaquette, procès-verbaux de délibérations.	1959-1961
D3/ 56	Projet non retenu d'exposition sur le patrimoine espagnol prévue pour 1953 puis pour 1961 : correspondance, cartes postales, notes, projet.	1953-1961
D3/ 57	Projets d'expositions non retenus en 1963 : correspondance, plaquette, notes, listes alphabétiques.	1961-1964
D3/ 58	<i>Idem.</i>	1961-1964
D3/ 59	Expositions non réalisées : liste récapitulative alphabétique.	circa 1963-1967
D3/ 60-65	Projets d'expositions non retenus : correspondance, plaquette, notes, listes alphabétiques, documentation, catalogues d'expositions antérieures.	1957-1970
	60. En 1964.	1962-1964
	61. En 1965.	1963-1965
	62. En 1966.	1957-1967
	63. En 1967.	1965-1967
	64. En 1968.	1967-1968
	65. En 1969.	1967-1970
D3/ 66	Projet non retenu d'exposition sur l'architecture actuelle au Maroc : correspondance, notes.	1969
D3/ 67	Projet non retenu d'exposition de tapisseries roumaines : photographies, catalogue d'une exposition antérieure.	1969
D3/ 68-79	Projets d'expositions non retenus : correspondance, plaquette, notes, listes alphabétiques, documentation, catalogues d'expositions antérieures.	1967-1980
	68. En 1970.	1968-1973
	69. <i>Idem.</i>	1968-1973
	70. En 1971.	1968-1971
	71. En 1972.	1967-1973
	72. En 1973.	1972-1974
	73. En 1974.	1973-1976
	74. En 1975.	1974-1975
	75. En 1976.	1974-1977
	76. En 1977.	1975-1977

	77. En 1978.	1974-1978
	78. En 1979.	1978-1979
	79. En 1980.	1977-1980
D3/ 80	Projet non réalisé de participation à l'exposition " La création dans le monde moderne et contemporain " (exposition Seguin) au Centre Beaubourg prévue pour 1982 : documents de travail de Mme Amic (notes).	1980
D3/ 81	<i>Idem.</i>	1980
D3/ 82	Projet non réalisé de participation à l'exposition sur " la création dans le monde moderne et contemporain " (exposition Seguin) au Centre G. Pompidou prévue pour 1982 : documents de travail de Mme Amic (fiches alphabétiques).	1980
D3/ 83	<i>Idem.</i>	1980
D3/ 84	<i>Idem.</i>	1980
D3/ 85	<i>Idem.</i>	1980
D3/ 86	<i>Idem.</i>	1980
D3/ 87-96	Projets d'expositions non retenus : correspondance, plaquette, notes, listes alphabétiques, documentation, catalogues d'expositions antérieures.	1979-1990
	87. En 1982.	1980-1982
	88. En 1983.	1982-1983
	89. En 1984.	1979-1984
	90. En 1985.	1983-1985
	91. En 1986.	1979-1987
	92. <i>Idem.</i>	1979-1987
	93 En 1987.	1986-1987
	94 En 1988.	1986-1990
	95 En 1989.	1987-1989
	96 En 1990.	1988-1990

PRÊTS REFUSÉS

D3/ 97-101	Prêts refusés : notes, synopsis d'expositions, correspondance, formulaires de prêts officiels.	1939-1981
	97. 1939-1956.	
	98. 1962-1965.	
	99. 1962-1978.	
	100. 1975-1978.	
	101. 1979-1981.	

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Reproduction / Éditions

Sous-série D4

1865 - 1981

1 ml

INTRODUCTION

La sous-série des “ reproduction / éditions ” regroupe sous la cote D4 des documents qui illustrent la politique de diffusion culturelle suivie par l’Ucad. Elle met surtout en lumière la politique artistique menée par l’Ucad à la fin du XIX^e siècle, ou comment l’Ucad a utilisé des procédés techniques en plein développement - notamment la photographie - pour “ compléter ” ses collections. Ces documents ont été produits entre 1865 et 1981.

Soucieuse de réaliser un des objectifs qu’elle a définis - éduquer le public et mettre à la disposition des ouvriers d’art et des artistes des modèles de qualité - mais réaliste quant aux coûts que cela occasionnerait, l’Union centrale a développé dès les années 1890 une nouvelle politique d’acquisitions : elle a constitué des collections non pas d’originaux mais de reproductions d’œuvres, sous différentes formes - moulages, photographie. Pour se donner les moyens de réaliser ses objectifs, l’association a constitué une commission de l’enseignement. Cette commission était notamment chargée de “ dirige[r...] les services placés dans ses attributions, savoir : les reproductions par le moulage, la galvanoplastie et la photographie ; la revue et les publications, les achats destinés à la bibliothèque. Elle donne son avis au conseil sur l’acceptation des legs et donations faits à la bibliothèque. ”³⁰. Des entités comme l’atelier de moulages ou le laboratoire de photographe prirent par exemple leur essor à la fin du XIX^e siècle.

Les grandes parties de la sous-série correspondent aux grands pôles de diffusion culturelle :

- Le Bulletin de l’Union centrale (documents de 1874 à 1903).

Votée en conseil d’administration le 5 juin 1874, la publication de ce mensuel avait pour but de diffuser les principales informations relatives à l’activité de l’Ucad. Le chercheur y trouvera donc un exposé très complet des travaux de la société : la revue publiait des listes récapitulatives des acquisitions, des procès-verbaux des délibérations de conseils et commissions de l’Ucad, des rapports sur l’organisation et les résultats des expositions et des concours de l’Union centrale.

Les documents réunis dans cette partie illustrent l’activité de la revue, mais rendent surtout compte des étapes de l’évolution de sa forme et de sa politique éditoriale. Au fil des changements de titres³¹ et des changements de rédacteur en chef³², le chercheur peut étudier l’évolution de la gestion de la revue. Et il pourra aussi s’intéresser à l’ouverture de la publication sur l’extérieur : d’un bulletin interne, la publication est devenue un périodique à large diffusion, contenant de plus en plus d’articles sur les arts décoratifs en général et sur l’activité artistique internationale.

³⁰ Sur la constitution et les attributions de cette commission, se référer à l’introduction de la sous-série A6, commissions diverses.

³¹ Bulletin de l’Union centrale des beaux-arts appliqués à l’industrie, puis Revue des arts décoratifs : bulletin de l’Union centrale et du Musée des arts décoratifs, Revue des arts décoratifs : bulletin de l’Union centrale des arts décoratifs et enfin Revue des arts décoratifs.

³² MM. Arnoux, Sensier, Béziés ou Champier entre autres.

- les reproductions

- la reproduction par galvanoplastie (documents produits entre 1883 à 1895).

Ce procédé “ permet d’appliquer un dépôt de sels métalliques sur des objets que l’on veut recouvrir ou dont on veut pendre l’empreinte ”³³. Les responsables de l’Ucad ont vu dans les applications de cette technique - très perfectionnée dès 1850 - un formidable moyen de constituer des collections de reproductions. Suivant l’exemple du South Kensington Museum de Londres, musée doté d’un service de reproductions galvanoplastiques et travaillant avec un industriel anglais, Elkington et C^{ie}, l’Union centrale s’est entourée d’artisans compétents (notamment Christofle et Cie - manufacture d’orfèvrerie française, et Delaunay - galvanoplastie artistique et industrielle). Elle a également établi des rapports très prononcés avec ce South Kensington Museum et Elkington et C^{ie}. La majorité des pièces reproduites par ce procédé sont des armes, mais également quelques bijoux ou des objets métalliques.

- l’atelier de moulages (documents essentiellement produits entre 1883 et 1908).

Le moulage des œuvres fut une pratique très courante à la fin du XIX^e siècle³⁴, et l’Ucad a bien évidemment utilisé ce moyen, moins coûteux et plus exhaustif que la galvanoplastie (une plus grande diversité d’œuvres pouvait être ainsi reproduite), pour accroître ses collections de reproductions. Un atelier de moulages a ainsi été constitué ; les responsables de l’Ucad avaient même réservé une des salles du Palais de l’industrie aux moulages.

Les documents réunis dans cette partie concernent bien sûr l’activité de l’atelier de moulage (gestion comptable, inventaire, installations et déménagements dans des locaux loués par des particuliers). Ils traitent également des relations que l’Ucad avait entamées avec d’autres musées, notamment des musée européens, et des moyens d’acquisition utilisés (demandes directes d’autorisation de moulage, achats ou échanges de moules et/ou de moulages). Enfin les documents illustrent la liquidation de l’atelier dans les années 1900, et la liquidation de ses fonds, données à des écoles d’enseignement de l’art ou à d’autres ateliers de moulages³⁵.

- le laboratoire de photographie (documents produits entre 1883 et 1951).

En marge de la reproduction “ en volume ”, l’Union centrale a développé une politique de copie par photographie. Ce projet s’inscrivait dans une époque où l’essor de la photographie artistique était à l’apogée, et où la multiplication des procédés et des progrès tendait à une utilisation plus industrielle et systématique de la photographie, et notamment dans les musées³⁶. Ce qui correspondait parfaitement aux objectifs des responsables de la société : faire une couverture photographique des œuvres de collections. Ainsi, dès sa constitution, l’Union centrale des arts décoratifs a concentré ses moyens sur la création d’un laboratoire de photographie. Elle a d’ailleurs bénéficié des conseils d’artistes et de photographes de qualité, comme notamment MM. Davanne et Vidal.³⁷

Les documents regroupés dans cette partie concernent d’abord la gestion de l’activité photographique de l’Ucad : les projets de création d’un laboratoire, la nomination d’un responsable, les situations financières et les inventaires des prises de vue, ainsi que la mise entre parenthèses de l’activité du laboratoire à la fin du XIX^e siècle puis sa reprise après l’installation au Pavillon de Marsan par M. Lévy. Ces dossiers

³³ Définition du dictionnaire “ Le petit Robert ”.

³⁴ Exemple de l’atelier de moulages du Louvre.

³⁵ *Idem*.

³⁶ Voir spécifiquement l’ouvrage de M. Vidal, *La photographie appliquée aux arts industriels de reproduction* (1880).

³⁷ Le premier était vice-président de la Société française de photographie ; le second était professeur à l’Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris et rédacteur en chef de la revue *Le moniteur de la photographie*.

illustrent aussi l'utilisation et la diffusion qui est faite de ce fonds photographique, avec par exemple les contacts liés avec d'autres entités françaises ou étrangères, les contrats d'édition. Ces documents sont aussi techniques³⁸ : le chercheur peut y suivre l'évolution des procédés photographiques grâce aux lettres de photographes professionnels ou moins amateurs vantant leur procédé ou leur brevet³⁹ à l'Ucad.

Certains de ces dossiers illustrent les droits d'auteur⁴⁰ et les problèmes de reproduction - déjà très présents : procédés d'estampillage⁴¹ des moules, fraudes⁴², demandes de copie des œuvres...⁴³

- les publications et éditions (documents entre 1876 et 1981).

Enfin, en dernière partie sont réunis des dossiers éparés relatifs aux éditions gérées par l'Union centrale, principalement les catalogues d'exposition.

³⁸ Chromotypographie, héliogravure, photographie isochromatique, photolithographie, photonature, et phototypographie et phototypie, polychromie...

³⁹ Certains accompagnent leur lettre d'épreuves (documents très intéressants mais très fragiles).

⁴⁰ Voir notamment le dossier coté D4/ 24.

⁴¹ Voir les dossiers cotés D4/ 18 et D4/ 34.

⁴² Voir notamment le dossier coté D4/ 71.

⁴³ Voir le dossier coté D4/ 10, ainsi que les dossiers contenus dans les autres sous-séries.

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Sur les reproductions en général :

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS ; ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS. *Cours de reproductions industrielles : exposé des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques par M. le professeur Léon Vidal.* Paris : Ch. Delagrave. 1882. 493 p.

Sur la galvanoplastie :

GUEYTON, Alexandre. *L'art de la galvanoplastie à l'usage de MM. Les orfèvres, bijoutiers et bronziers.* Paris : librairie centrale des sciences. 1855. 311 p.

SMEE, Alfred. *Nouveau manuel complet de galvanoplastie, ou éléments d'électro-métallurgie, contenant l'art de travailler les métaux à l'aide du fluide galvanique, pour dorer, argenter, platiner, cuivrer... suivi d'un traité de daguerréotypie, contenant tous les perfectionnements apportés à cet art, depuis son origine jusqu'à ce jour. Nou. ed. Ent. ref. et mise au courant de toutes les découvertes nouvelles...* Paris : L. Laget. 1977. Collection Manuels-Robert. 578 p. ISBN 2-85204-019-0.

Sur la photographie :

DAVANNE, A. Rapport sur la XI^e exposition de la société française de photographie : année 1876. Paris : Gauthier-Villars. 1876. 38 p.

Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours. Paris : Larousse. 1994. 736 p. ISBN 2-03-511315-6.

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE ET DES COLONIES ; EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889 A PARIS. Rapports du jury international publiés sous la direction de M. Alfred Picard, [...] : classe 12 — épreuves et appareils photographiques, rapport de M. Léon Vidal [...]. Paris : Imprimerie nationale. 1891. 86 p.

ROUILLE, André. *La photographie en France : textes et controverses : une anthologie 1816-1871.* Paris : Macula. 1989. 560 p. ISBN 2-86589-021-X.

VIDAL, Léon. *La photographie appliquée aux arts industriels de reproduction.* Paris : Gauthier-Villard. 1880. Collection "Annales de la photographie". 70 p.

Le chercheur peut trouver dans les fonds de la bibliothèque des arts décoratifs des recueils de photographies très riches, notamment des inventaires photographiques contenant des tirages des prises de vue du laboratoire de photographie. La bibliothèque propose de plus un fonds particulièrement intéressant d'ouvrages de la fin du XIX^e siècle relatifs à la photographie (cotes M 660 à M 800).

Les dossiers d'archives ne contiennent pas de clichés photographiques, et encore moins de moulages. Le chercheur est donc invité à prendre contact avec le service photographique de l'Ucad afin de consulter les prises de vue de l'époque. Peut-être serait-il aussi intéressant de lier ces informations aux collections du musée des arts décoratifs. En ce qui concerne les reproductions galvanoplastiques et les moules - moulages, le chercheur pourra trouver leurs références et peut-être des clichés en consultant la base informatique des musées.

La politique de reproduction de l'Ucad est une démarche originale mais pas isolée. Le chercheur peut par exemple poursuivre ses recherches au service des archives des musées nationaux. La série Y du cadre de classement de ce service renferme de nombreux documents sur les moulages. Le chercheur pourra peut-être tenter la comparaison entre le service de l'Ucad et celui du Louvre, plus conséquent et dont l'activité s'étend sur plus d'un siècle.

SOMMAIRE

BULLETIN DE L'UNION CENTRALE	D4/ 1-14
BULLETIN DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE	D4/ 1- 5
REVUE DES ARTS DECORATIFS : BULLETIN DE L'UNION CENTRALE ET DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS	D4/ 6- 7
REVUE DES ARTS DECORATIFS : BULLETIN DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS	D4/ 8-10
REVUE DES ARTS DECORATIFS	D4/11-14
REPRODUCTIONS	D4/15-117
GENERALITES	D4/15-16
REPRODUCTIONS GALVANOPLASTIQUES	D4/17-25
ATELIER DE MOULAGES	D4/26-79
CREATION D'UN ATELIER DE MOULAGES	D4/26-27
LOCAUX RESERVES AUX MOULAGES	D4/28-32
ACTIVITE DE L'ATELIER	D4/33-56
GESTION DES COLLECTIONS DE MOULAGES	D4/57-76
LIQUIDATION DE L'ATELIER	D4/77-79
ATELIER DE MOULAGES / LABORATOIRE DE PHOTOGRAPHIE	D4/80-82
LABORATOIRE DE PHOTOGRAPHIE	D4/83-117
CREATION D'UN LABORATOIRE DE PHOTOGRAPHIE	D4/83
ACTIVITE DU LABORATOIRE	D4/84-106
GESTION DU FONDS PHOTOGRAPHIQUE	D4/107-115
REOUVERTURE DU LABORATOIRE DE PHOTOGRAPHIE AU PAVILLON DE MARSAN	D4/116-117
REPRISE DE L'ACTIVITE PHOTOGRAPHIQUE	D4/116
REPRISE DU LABORATOIRE PAR M. LEVY	D4/117

RÉPERTOIRE

BULLETIN DE L'UNION CENTRALE

Bulletin de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie

- D4/ 1*-4* Volumes. 1874-1880
- 1*. Août 1874-juillet 1875.
- 2*. Août 1875-août 1876.
- 3*. Septembre 1876-août 1877.
- 4*. Septembre 1877-mars 1880.

- D4/ 5 *Bulletin de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.* — Nomination du rédacteur-gérant du Bulletin : proposition de M. Sensier au poste, nomination par le gouverneur de Paris (1875), lettre de nomination de M. Béziés, lettre du président de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (1879). Gestion du Bulletin : correspondance (1877-1880) ; abonnements : listes chronologiques, notes (1874-1877) ; impression du Bulletin par la Société anonyme de publications périodiques : bordereau des factures (1877) ; essoufflement : constats, notes, projets pour stimuler l'activité (1877), situation financière (1880). 1874-1880

Revue des arts décoratifs : bulletin de l'Union centrale et du Musée des arts décoratifs

- D4/ 6 Évolution vers un bulletin commun aux deux sociétés : mesures à prendre, rapport de la commission du Bulletin au comité général. 1879
- D4/ 7 *Revue des arts décoratifs : bulletin de l'Union centrale et du Musée des arts décoratifs.* — Gestion du Bulletin, collaboration entre l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, la Société du musée des arts décoratifs et M. Quantin, éditeur : liste des abonnés, projet de contrat (1879), contrat (1880), contrat modifié, liste des abonnés (1882) ; difficultés : exposés des problèmes, correspondance, lettre de démission de M. Quantin (1884). 1879-1884

Revue des arts décoratifs : bulletin de l'Union centrale des arts décoratifs

- D4/ 8 Reprise de la publication par l'Ucad : correspondance, conseils, étude, bilan comptable (1884-1885), rapport de la commission des réformes (s. d.). 1884-1885

D4/ 9*	Abonnements : répertoire alphabétique.	1888-1892
D4/ 10	Gestion de la revue : correspondance (1885 -1891) ; édition : projet vierge de contrat avec un éditeur (s. d.), projet de contrat avec M. Champier (1885), projet de contrat avec M. Delagrave, liste alphabétique des abonnés (1886) ; publication du volume sur les industries de l'exposition universelle de 1889 : projet de M. Champier (1888-1889), note proposant d'offrir le volume aux abonnés (1889).	1885-1891

Revue des arts décoratifs

D4/ 11	Réforme de la publication : procès-verbaux des délibérations de la commission des réformes, devis, situation financière, statistiques (1889), rapport de la commission de l'enseignement au conseil d'administration (1891).	1889-1891
D4/ 12	Edition par le <i>Bulletin des musées</i> : proposition (1891) ; publication bimensuelle : étude, devis, spécimens du numéro de mai 1891 (1891).	1891
D4/ 13	Évolution de la forme de la revue, cession de l'édition à M. Champier : contrat, correspondance (1891) ; transformation de la Revue en société en commandite par action : statuts de la société, bulletins de souscription (1891-1903).	1891-1903
D4/ 14	Dons d'exemplaires de la <i>Revue des arts décoratifs</i> à la bibliothèque de la Chambre syndicale de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et des industries qui s'y rattachent de Paris : correspondance.	1898

REPRODUCTIONS

Généralités

D4/ 15	Commission des reproductions : procès-verbaux des délibérations.	1884-1885
D4/ 16	Relations avec M. Delagrave, vente de publications, de photographies et de moulages : contrat vierge, contrat d'exclusivité définitif (1885-1886), correspondance (1886-1888).	1885-1888

Reproductions galvanoplastiques

D4/ 17	Reproduction de bijoux : rapport de M. Falize.	s. d.
D4/ 18	Séances de la commission des reproductions galvanoplastiques : correspondance, étude de la première proposition de Christofle et C ^{ie} , proposition de M. Delaunay, liste de la collection de M. Lionnet, notes pour la rédaction des procès-verbaux des délibérations (1883-1884), rapport sur le choix des estampilles (circa 1884), rapport au conseil d'administration (1883-1884), procès-verbaux des délibérations (1884-1886).	1883-1886
D4/ 19	Collaboration avec Christofle et C ^{ie} : contrat.	1884

- D4/ 20 Constitution de collections de reproductions galvanoplastiques. — Travaux à exécuter : correspondance, listes des objets à reproduire ou reproduits (1884-1888). Rapports avec l'extérieur, collaboration avec le musée de reproduction artistique de Madrid : correspondance (1884) ; reproduction d'objets des collections du musée du Louvre : rapport de la commission des reproductions, liste des pièces à reproduire (1885) ; documentation sur le South Kensington museum, catalogues des collections de reproductions du musée : correspondance, catalogue des collections de reproductions en métal (1883), catalogues annuels des acquisitions de reproductions en plâtre et en métal (1883, 1884, 1885, 1886), catalogue des reproductions en métal exécutés par Elkington et C^{ie} (1887). 1883-1888
- D4/ 21 Collaboration avec Elkington et Cie, accroissement des collections de reproductions pour l'exposition récapitulative des industries d'art de 1887 : correspondance, projet de traité entre Christofle et C^{ie} et Elkington et C^{ie} (1884-1885) ; acquisitions : correspondance, listes des reproductions proposées par Elkington et Cie, listes des pièces choisies par l'Ucad (1887) ; échanges : correspondance, liste des acquisitions de l'Ucad, factures (1888-1889) ; reproductions de collections russes : liste des reproductions réalisées par Elkington et C^{ie} (s. d.) ; collections de reproductions galvanoplastiques du South Kensington museum réalisées par Elkington : inventaire (s. d.) ; contentieux entre Christofle et Cie et Elkington et Cie : correspondance (1892). 1884-1892
- D4/ 22 Exposition récapitulative des industries d'art de 1887. — Exposition de reproductions galvanoplastiques : correspondance (1887-1888), épreuves des catalogues des reproductions exposées par le musée des arts décoratifs de Buda-Pest, par le musée d'art industriel de Vienne, par le Kunstgewerbe museum de Berlin, par l'Ucad, et par M. Stern de Cannstadt (Allemagne) (circa 1887) ; acquisition de reproductions par l'Ucad aux autres musées : listes (par musée, s. d.). 1887-1888
- D4/ 23 Collections de reproductions galvanoplastiques de l'Ucad : épreuves de catalogue. s. d.
- D4/ 24 Reproduction par l'Ucad d'une œuvre de M. Delaunay, contentieux relatif aux droits d'auteur : demande de destruction du moule, correspondance. 1892
- D4/ 25 Reproductions galvanoplastiques et photographies, commandes et échanges : correspondance. 1883-1895

Atelier de moulages

Création d'un atelier de moulages

D4/ 26	Collections de moulages. — Fusion entre l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie et la Société du musée des arts décoratifs : inventaire des collections de moulages et de reproductions de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (s. d.), inventaire des collections de moulages et de reproductions galvanoplastiques de la Société du musée des arts décoratifs (s. d.). Collections de moulages de l'Ucad : inventaires aux 1 ^{er} novembre et 1 ^{er} décembre 1883 (1883).	1883
D4/ 27	Commission des modèles et moulages, nomination des membres : correspondance.	1883
Locaux réservés aux moulages		
D4/ 28	Installation au Palais de l'industrie. — Mise à disposition d'espaces pour l'atelier par le Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts : correspondance (1883) ; localisation de la salle des moulages : plan de l'étage (s. d.).	1883
D4/ 29	Location de locaux, 49 avenue de Ségur (7 ^e arr.) : correspondance, bail.	1883-1884
D4/ 30	Location de locaux, avenue de La Motte Picquet (15 ^e arr.) : baux successifs, plans des locaux, plans d'installation, correspondance.	1884-1896
D4/ 31	Recherche de nouveaux locaux : correspondance, comptes rendus de visites, croquis.	1898-1900
D4/ 32	Location de locaux, 29 boulevard Pasteur (15 ^e arr.) : bail, état des lieux, relevé du compteur d'eau (1898-1902) ; travaux de départ : lettre (1901) ; transfert de l'atelier vers le musée du Louvre : journal des transports, liste des moules (1901).	1898-1902
Activité de l'atelier		
D4/ 33	Séances de la commission des moulages : extrait du catalogue de M. Mathivet, mouleur (1881), procès-verbaux des délibérations (1886).	1881-1886
D4/ 34	Aspects techniques. — Étude des techniques de nettoyage et de durcissement des plâtres : note de M. Roue, proposition et correspondance avec M. Vallin (1885-1891). Estampillage des moulages, projet de poinçon par Christofle et C ^{ie} : dessin, facture (1887).	1885-1891
D4/ 35	Fournitures de moulages au musée des arts décoratifs : inventaire.	1889
D4/ 36	Poste de chef de l'atelier, nomination : lettre de démission, candidatures spontanées (1890-1891) ; augmentation des salaires : correspondance (1895) ; licenciement inhérent à la fermeture de l'atelier : correspondance (1899).	1890-1899

Répertoire des archives institutionnelles

D4/ 37	Essoufflement de l'activité : rapport au conseil d'administration, extraits de procès-verbaux des délibérations du bureau, rapport à la commission de l'enseignement, correspondance.	1889-1893
D4/ 38	Baisse des prix de vente des moulages : propositions, étude, refus.	1893
D4/ 39	Activité du musée des arts décoratifs de Hambourg : rapport sur le développement de l'établissement depuis son ouverture le 25 septembre 1877.	1882
D4/ 40	Situations générales de l'atelier : bilans et rapports comptables.	1883-1899
D4/ 41-46	Situations générales de l'atelier : bilans comptables, inventaires, notes. 41. Année 1884. 42. Année 1885. 43. Année 1886. 44. Année 1887. 45. Année 1889. 46. Année 1890.	1884-1890
D4/ 47-49	Situations générales de l'atelier : bilans comptables, justificatifs des opérations, récapitulatifs mensuels, listes des modèles sans épreuve, inventaires des moules, des modèles et du matériel. 47. Année 1891. 48. Année 1892. 49. Année 1893.	1891-1893
D4/ 50	Difficultés financières de l'atelier : correspondance, demandes de crédits supplémentaires, difficultés de paiement des clients.	1893-1901
D4/ 51	Situation générale de l'atelier en 1894 : bilans comptables, justificatifs des opérations, récapitulatifs mensuels, inventaires des moules, des modèles et du matériel.	1894
D4/ 52	Situation générale de l'atelier en 1895 : bilans comptables, justificatifs des opérations, récapitulatifs mensuels, inventaire des épreuves et supplément au catalogue, inventaires des moules, des modèles et du matériel.	1895
D4/ 53	Situation générale de l'atelier en 1896 : bilans comptables, justificatifs des opérations, récapitulatifs mensuels, inventaire des épreuves en magasin, inventaires des moules, des modèles et du matériel.	1896

D4/ 54	Situation générale de l'atelier en 1897 : bilans comptables, justificatifs des opérations, récapitulatifs mensuels, inventaire des épreuves en magasin, inventaires des moules, des modèles et du matériel.	1897
D4/ 55	Situation générale de l'atelier en 1898 : bilans comptables, justificatifs des opérations, récapitulatifs mensuels, inventaires des moules, des modèles et du matériel.	1898
D4/ 56	Situation générale de l'atelier en 1899 : inventaire, justificatifs de frais occasionnés par l'installation boulevard Pasteur.	1899
Gestion des collections de moulages		
D4/ 57	Demandes de moulages : notes, correspondance.	s. d.
D4/ 58	Projet de moulages de monuments italiens : note.	1865
D4/ 59	Moulages d'objets d'art dans les Palais nationaux ⁴⁴ et de la fontaine rue des quatre fils : demandes d'autorisation, lettres d'accord, listes des pièces concernées, exposé des conditions.	1884-1893
D4/ 60	Création d'une collection de moulages spéciale pour l'enseignement classique du dessin : projet de constitution, listes des modèles proposés, demandes de crédits, programme officiel de l'enseignement du dessin, correspondance.	1885-1886
D4/ 61	Moulages d'objets d'art du château d'Anet : demande d'autorisation, lettre d'accord, liste des moulages relevés, liste des moulages expédiés, justificatifs de frais.	1885-1886
D4/ 62	Accroissement des collections de moulages, commandes, dons, achats, ventes et échanges : correspondance.	1880-1908
D4/ 63	Exposition de Bourges, prêt de moulages par l'Ucad : liste des moulages prêtés.	s. d.
D4/ 64	Création d'une bibliothèque des arts par le Syndicat général de l'ameublement de Bordeaux, don de moulages par l'Ucad : correspondance, listes des moulages donnés, lettre de remerciements, fascicule du <i>Bulletin du Syndicat</i> .	1891-1892
D4/ 65	Échanges de moulages avec le musée des arts industriels de Vienne : correspondance, listes.	1880
D4/ 66	Échanges de moulages avec le musée d'art monumental et industriel de Bruxelles et le musée industriel de Berlin : correspondance, listes.	1888-1897
D4/ 67	Échanges de moulages avec le South Kensington museum : correspondance, listes.	1888-1897
D4/ 68	Commande de moulages par le musée municipal de Barcelone, contentieux relatif à la difficulté de paiement : correspondance, arrangement financier.	1891-1893

⁴⁴ Château de Versailles, Musée du Louvre, Château d'Ecouen, Château de Rambouillet.

D4/ 69	Échanges et commandes de moulages d'objets d'art situés en Belgique : correspondance, listes des moulages à exécuter ou exécutés, justificatifs de frais.	1887-1898
D4/ 70	Création d'un Office central des échanges artistiques internationaux à Bruxelles : correspondance, projets d'organisation.	1900-1901
D4/ 71	Contrefaçon de modèles de l'Ucad par M. Luchesi : constat de la contrefaçon, rapport au conseil judiciaire.	1893
D4/ 72	Revendication de modèles en plâtre par l'administration des Beaux-arts et séquestre des objets : correspondance.	1891
D4/ 73	Commandes de moulages de M. Jetley, contentieux relatif au paiement : correspondance, arrangements financiers, correspondance avec le consul général de France à Londres, correspondance avec l'ambassade de France en Angleterre, récapitulatif de l'affaire.	1893-1896
D4/ 74	Moulages des boiseries de la 1 ^{re} chambre de la cour d'appel de Rennes, attribution à l'Ucad : note, arrêté ministériel.	1900
D4/ 75	Catalogues des collections de moulages de l'Ucad : supplément au catalogue (s. d.), épreuves annotées du catalogue de 1883 (s. d.), catalogue (1883), supplément au catalogue (1884), catalogue spécial de la collection des moulages en plâtre pour l'étude classique du dessin (1885), catalogue (1888), supplément au catalogue (1891), catalogue (s. d.) ; distribution du catalogue : liste de diffusion (1887).	1883-1891
D4/ 76	État des collections de moulages : liste numérique (s. d.), inventaire des collections de l'atelier (s. d.), inventaire des moulages classés par ordre chronologiques d'originaux (s. d.), listes des modèles sans épreuves (s. d.), liste des moules manquants (s. d.).	s. d.
Liquidation de l'atelier		
D4/ 77	Essoufflement de l'activité de l'atelier de moulages : rapports d'activité, notes, situations financières et comptes généraux (1901), correspondance relative au déménagement, réflexion sur le devenir de l'atelier (1898-1900).	1898-1901
D4/ 78	Dispersion des collections : demandes de dons, évacuation des objets vers le musée du Louvre, modèles transférés au Pavillon de Marsan (1892-1907) ; dons des collections aux musées nationaux : correspondance, accord officiel, organisation du transfert (1901) ; dons de moulages à des écoles : correspondance, demandes de dons (1887-1905) ; dons de moulages à des écoles de province : lettres de remerciements, listes des moulages donnés (1901-1902) ; récapitulatif : note (s. d.).	1887-1907
D4/ 79	Épreuves et originaux conservés : liste numérique avec mention des valeurs des moulages (s. d.), liste numérique des épreuves vendues depuis la fermeture de l'atelier (s. d.).	s. d.

Atelier de moulages / Laboratoire de photographie

D4/ 80	Activité. — Situation financière des deux ateliers depuis 1883 : bilans comptables (1887), rapport d'activité (1892); commission des réformes : rapport sur l'activité de l'atelier de moulages et le laboratoire de photographie, note sur les frais généraux et frais de personnel, note sur la publication de la <i>Revue des arts décoratifs</i> (1889).	1887-1892
D4/ 81*	Acquisitions de reproductions : livre d'enregistrement.	1888-1893
D4/ 82*	Commandes de reproductions : livre d'enregistrement.	1892-1901

Laboratoire de photographie

Création d'un laboratoire de photographie

D4/ 83	Création d'un laboratoire de photographie : note sur l'organisation du laboratoire (s. d.), rapport de la commission des reproductions au conseil d'administration (1883), procès-verbaux des délibérations de la commission de reproduction (1883-1884) ; organisation : note de Jules Maciet au président de la commission du musée (circa 1885).	1883-1885
--------	---	-----------

Activité du laboratoire

D4/ 84	Installation du matériel : correspondance, devis.	1888-1889
D4/ 85-86	Étude de techniques et de procédés photographiques : notes, épreuves. 85. Phototypie et phototypographie, par M. Vidal ⁴⁵ . 86. Technique proposée par M Frankel.	1883
D4/ 87	Étude de techniques et de procédés photographiques : correspondance, plaquettes, notes, brevets.	1885-1888
D4/ 88	Poste de chef - opérateur du laboratoire, nomination : candidatures spontanées, lettres de démission.	1883-1886
D4/ 89	Situation générale du laboratoire : rapport d'activité de M. Davanne, bilan comptable.	s. d.
D4/ 90	Situation générale du laboratoire : rapport d'activité de M. Davanne, bilan comptable.	1885
D4/ 91	Situation générale du laboratoire : récapitulatifs mensuels des dépenses.	1884-1885
D4/ 92-96	Situations générales du laboratoire: bilans comptables, inventaires des photographies, inventaires du matériel et des fournitures, listes des épreuves tirées. 92. 1884.	1884-88

⁴⁵ Professeur à l'Ecole nationale supérieur des beaux-arts.

	93. 1885.	
	94. 1886.	
	95. 1887.	
	96. 1888.	
D4/ 97	Situation générale du laboratoire : rapport d'activité de M. Davanne.	1889
D4/ 98-99	Situations générales du laboratoire: bilans comptables, inventaires des photographies, inventaires du matériel et des fournitures, listes des épreuves tirées.	1890-1891
	98. 1890.	
	99. 1891.	
D4/ 100	Situation générale du laboratoire : rapport d'activité de M. Vachon.	1891
D4/ 101*	Photographies du laboratoire : inventaire.	1891
D4/ 102-105	Situations générales du laboratoire : bilans comptables.	1892-1895
	102. 1892.	
	103. 1893.	
	104. 1894.	
	105. 1895.	
D4/ 106	Photographies et matériel du laboratoire : inventaire.	1898
Gestion du fonds photographique		
D4/ 107	Accroissement du fonds photographique, demandes : correspondance, offre de dons et de ventes, donations, plaintes.	1883-1890
D4/ 108	Demandes d'autorisation de photographie des objets des collections du musée des arts décoratifs : correspondance de M. Calavas (1888-1894), correspondance de M. Guérint (1894-1901).	1888-1901
D4/ 109	Travaux photographiques : demandes, comptes rendus.	1888-1902
D4/ 110	Collaboration avec M. Mieusement : correspondance, proposition, projet de contrat, exemplaire du traité entre M. Mieusement et le Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.	1885-1888
D4/ 111	Organisation d'une exposition de photographies : correspondance, négociations.	1887

- D4/ 112 Vente de clichés du laboratoire de l'Ucad par M. Roux, dépôts d'épreuves photographiques : tarifs, instructions et clauses, listes des épreuves remises, listes des épreuves vendues. 1888-1890
- D4/ 113 Vente de clichés du laboratoire de l'Ucad par M. Neelmeyer, dépôt d'épreuves photographiques : autorisation du conseil d'administration, correspondance, liste des clichés remis, négociations et clauses, récapitulatif des frais, résumé des pertes. 1890-1893
- D4/ 114 Exposition rétrospective d'art industriel de Bruxelles en 1888, photographie des œuvres exposées : correspondance, demande d'autorisation, liste des objets reproduits. 1888-1890
- D4/ 115 Catalogues des épreuves photographiques de l'Ucad : catalogue des clichés réalisés à l'exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro en 1889 et à l'exposition rétrospective de Bruxelles en 1888 (1891), catalogue des clichés d'objets en bois sculpté et de mobilier (1891), catalogue des clichés de céramiques, terres cuites et verreries (1891), catalogue des clichés d'étoffes, tapis et dentelles, d'orfèvreries, bijoux, ferronneries, bronzes, dessins, peintures (1891) ; distribution du catalogue : liste de diffusion (circa 1891). 1891

Réouverture du laboratoire au Pavillon de Marsan

- D4/ 116 Reprise de l'activité photographique. — Projet de texte de contrat : épreuves successives (1904-1906). Candidatures et propositions : correspondance (1900-1904), candidatures de MM. Barry, Bulloz, Druet, Giraudon, Leroy, Lévy, Moreau, Neurdein frères, Plauszewski, Quantin, Sauvanaud : correspondance et exposés des conditions (1903-1906). 1900-1906
- D4/ 117 Reprise du laboratoire par M. Lévy : extrait du procès-verbal des délibérations du conseil d'administration, exemplaires du contrat vierges (s. d.), contrat (1907), inventaires des clichés donnés, liste des clichés et épreuves exécutés par M. Lévy (1910), liste des frais d'installation à la charge de M. Lévy (1910-1912). Maintien de la collaboration avec M. Lévy : contrat, correspondance, chiffres de ventes, négociations (1926-1951). 1907-1951

PUBLICATIONS / ÉDITIONS

- D4/ 118 Catalogues d'expositions. — Publication du catalogue de la 5^e exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie de 1876 : projet de contrat avec M. Ract (1876). Exposition technologique "Le bois (mobilier), le papier, les tissus" de 1882, publication du catalogue d'exposition par M. Quantin : contrat, factures, correspondance, état des stocks (1882-1896). Catalogues des expositions temporaires, recherche d'un imprimeur : notes, correspondance, tarifs, tableaux comparatifs, épreuves de catalogues (1913). 1876-1913
- D4/ 119 Édition du catalogue du musée "Le bois" par la Société anonyme des imprimeurs réunis : devis, bons de livraison. 1889

- D4/ 120 Publications diverses. — “ L’herbier monumental ” de Plauszewski, cession des droits d’auteur à l’Ucad et publication : correspondance, négociations, liste des personnes ayant reçu gratuitement un exemplaire, comptes des ventes (1885-1907). Projets de publications en vue du centenaire de l’Ucad : projet, correspondance, devis, prospectus (1958-1964). 1885-1964
- D4/ 121 Ventes. — Résultats des ventes : tableaux récapitulatifs (1914-1925). Édition de cartes postales et de catalogues de l’Ucad : correspondance, tarifs, bons de commandes, factures, exemplaires de cartes postales (1912-1932). 1912-1932
- D4/ 122 Boutique de l’Ucad, présentation de la collection Tiffany : plaquettes, communiqué de presse. 1981

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Enseignement

Sous-série D5

1865 - 1918

0,25 m.l

INTRODUCTION

La présente sous-série regroupe sous la cote D5 des documents relatifs aux moyens dont l'Union centrale se dote pour remplir sa mission d'enseignement. Les dossiers, dont des documents ont été produits entre 1865 et 1918, concernent plus précisément trois moyens mis en œuvre par l'association : les concours, les conférences et l'enseignement.

La première partie de cette sous-série est consacrée aux “ concours entre les artistes et les industriels français et entre les diverses écoles de dessin et de sculpture de Paris et des départements. ”⁴⁶.

De très nombreux concours furent organisés à la fin du XIX^e siècle par des organismes divers pour développer la création artistique et industrielle⁴⁷.

L'intérêt de tels concours était multiple. Pour le milieu industriel, il s'agissait de stimuler la création ou d'en approfondir un domaine particulier en favorisant l'émergence de projets, de concepts ou de procédés nouveaux et utilisables par la suite⁴⁸ : “ Le but est de provoquer la création de composition décorative répondant aux besoins les plus variés de l'existence contemporaine ”... “ Le but est non pas de créer des objets d'une richesse exceptionnelle et coûteux, mais plutôt des projets de prix de revient abordable et d'utilité courante [...] Provoquer des idées nouvelles qui puissent pénétrer l'art ”.⁴⁹ et de découvrir un vivier plus large de potentiels artistes / collaborateurs.

Pour les participants, il s'agissait de s'exercer sur des thèmes imposés ; de se faire connaître de leur futur milieu professionnel et d'acquérir des contacts plus facilement.

L'Union centrale a elle aussi organisé des concours dès sa création jusqu'à la fin des années 1910. Cela s'inscrivait dans sa devise du “ Beau dans l'Utile ” : elle souhaitait rapprocher le monde de la création - artistique - et le monde de la production - industriel -. Ces manifestations étaient pour elle un moyen de mieux organiser certaines de ses manifestations, que ce soit pour présenter des œuvres intéressantes lors d'une exposition⁵⁰ ou pour se constituer un splendide local⁵¹.

Les dossiers contiennent les pièces relatives à l'organisation de tels concours : des programmes, des règlements, des prospectus publicitaires, des documents relatifs à la collecte des ouvrages et projets présentés, des procès-verbaux des délibérations du jury, des palmarès et des listes des récompenses des lauréats.

⁴⁶ Extrait du premier article des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad de 1882, cota A3/ 77.

⁴⁷ Par exemple le concours organisé par le journal *Le Gaulois*, sous-série du Comité des Dames, cote E1/ 6, ou les concours organisés par les magasins du Louvre, ou par la Société d'encouragement... industriel.

⁴⁸ Par exemple le concours du magasin Le Petit St Thomas, sous-série du Comité des Dames ; cote E1/ 53, ou le concours pour l'éventail demandé par un syndicat, sous-série du Comité des Dames, cote E1/ 49.

⁴⁹ Extrait du rapport pour le concours en vue de l'exposition de 1900.

⁵⁰ Par exemple la mosaïque en émail de Lameire représentant les armes de la ville de Paris, primée au concours organisé pour l'exposition de 1884 (inv. 2443).

⁵¹ Par exemple le concours pour la création du “ Cabinet de l'amateur ” au Pavillon de l'Ucad lors de l'exposition universelle de Paris de 1900, cote D5/ 15.

Il est conseillé d'étudier en profondeur les clauses de participation. En effet, les œuvres ne devaient pas être signées mais juste comporter au dos une devise du candidat : " Les compositions ne devront porter aucune signature visible. Chaque concurrente inscrira un signe, une devise ou monogramme au recto de chaque dessin ; l'envoi sera accompagné d'un pli cacheté portant à l'extérieur le signe choisi. Dans l'intérieur du pli, l'auteur reproduira le même signe et mentionnera son nom, son adresse, et le nombre de dessins envoyés. " ⁵².

Les dossiers d'archives ne conservent que des documents synthétiques : les devises étaient relevées et mises en rapport avec l'identification et les coordonnées du participant dans de très beaux tableaux récapitulatifs.

Il peut aussi être pertinent de s'intéresser aux clauses de conservation des projets primés. Certains étaient conservés par l'Ucad, mais les auteurs des projets en gardaient tout de même les droits de reproduction : " Les dessins primés resteront la propriété du Comité des Dames mais les auteurs en conserveront les droits de reproduction industrielle " ⁵³.

Des recherches systématiques dans ces dossiers pourraient permettre un approfondissement des informations contenues dans les bases de données informatiques des collections du musée : en pointant les noms des lauréats de chaque concours, les recherches pourraient révéler la provenance inconnue, ou au moins éclairer les circonstances de création, de certaines pièces des collections.

En plus de ces concours, l'Union centrale se devait de " créer et entretenir des cours spéciaux, des lectures et des conférences publiques " et " répandre l'enseignement du dessin. " ⁵⁴.

Les deux parties suivantes de la sous-série réunissent ainsi des documents relatifs à ces activités : des dossiers contenant les programmes des conférences/cours, puis des dossiers relatifs à l'enseignement en général et à l'œuvre d'enseignement du dessin de l'Union centrale en particulier.

Le Collège des beaux-arts appliqués à l'industrie est un exemple caractéristique des projets de l'Union centrale. En 1864, le Ministre de l'instruction publique soumet un projet de nouveau système d'enseignement des arts. Il propose alors à la société de créer une institution libre dans laquelle serait dispensé cet enseignement. Malheureusement, le projet n'a jamais abouti, et l'union centrale s'est contentée d'une sous-série de cours/conférences.

A ces documents ont été ajoutés des demandes de cartes d'entrée au musée.

Cette sous-série regroupe des dossiers datant pour les plus récents de 1918. Les documents sont donc tous consultables immédiatement.

Afin de compléter ses recherches, notamment en matière de concours et de conférences, il est vivement conseillé au chercheur de consulter les documents similaires relatifs aux concours et conférences du Comité des dames conservés dans la sous-série du même nom (cote E1).

⁵² Extrait du règlement d'un concours, titre III .

⁵³ Cf. Extraits de textes de règlement : Concours du Comité des Dames de 1902, art. 6.

⁵⁴ Extrait du premier article des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad de 1882, cota A3/ 77.

SOMMAIRE

CONCOURS	D5/ 1-16
CONFÉRENCES	D5/ 17-33
ENSEIGNEMENT	D5/ 34-36
DEMANDES DE CARTES D'ENTRÉE GRATUITES	D5/ 37

RÉPERTOIRE

CONCOURS

D5/ 1	Concours des écoles de 1876 : règlement.	1876
D5/ 2	Concours de 1878, “ Une aiguère et son plateau ” : communiqué de presse, correspondance, imprimés, règlement, procès-verbaux des délibérations de la commission consultative, bulletins des concurrents, procès-verbaux des épreuves, palmarès.	1878
D5/ 3-5	Concours de 1878 entre les écoles : sujets, correspondance, liste d’inscription, listes d’appel, procès-verbaux des épreuves. 3. Concours A. 4. Concours B. 5. Concours C.	1878
D5/ 6	Concours de 1879 : correspondance, règlement, liste des établissements contactés, liste des membres du jury, palmarès.	1879
D5/ 7-9	Concours de 1879 entre les écoles : sujets, correspondance, listes d’inscription, tableaux alphabétiques des participants, procès-verbaux des épreuves, palmarès. 7. Concours A. 8. Concours B. 9. Concours C.	1879
D5/ 10	Concours de 1887 : sujets, correspondance, règlement, listes d’inscription, tableaux alphabétiques des participants, notes, affiches, palmarès.	1887
D5/ 11	Concours de 1891, “ Mobilier en bois d’une salle à manger ” - “ Appareils d’éclairage par l’électricité ” : correspondance, règlement, listes d’inscription, tableaux alphabétiques des participants, notes, affiches, procès-verbaux des épreuves, palmarès.	1891-1894
D5/ 12	Organisation de concours : correspondance, règlement, documentation sur des concours extérieurs, palmarès.	1893-1910

D5/ 13	Concours de 1893, “ Bronze : un lustre de salon pour la lumière électrique ” - “ Orfèvrerie : un vase à boire ” - “ Reliure ” : correspondance, règlement, liste d’inscription, tableaux alphabétiques des participants, liste des membres du jury, notes, croquis, factures, affiche, procès-verbaux des épreuves, palmarès, fascicule de la <i>Revue des arts décoratifs</i> .	1893
D5/ 14	Concours de 1894, “ Etoffes de tenture en soie ” : correspondance, règlement, liste d’inscription, tableaux alphabétiques des participants, justificatifs de naissance des concurrents, liste des membres du jury, palmarès, fascicule de la <i>Revue des arts décoratifs</i> , projet d’exposition itinérante des dessins primés.	1894-1895
D5/ 15	Concours de 1895, “ Le cabinet d’un amateur ”, en vue de l’exposition universelle de 1900 : correspondance, règlement, liste d’inscription, tableaux alphabétiques des participants, liste des membres du jury, procès-verbaux des épreuves, fascicule de la <i>Revue des arts décoratifs</i> .	1895-1896
D5/ 16	Concours de 1918 avec la Croix-Rouge américaine, “ Exécution de mobilier bon marché pour la reconstruction des régions libérées ” : correspondance, notes, projet, programme.	1918

CONFÉRENCES

D5/ 17	Organisation de conférences : correspondance avec des conférenciers, plaquettes, programmes, liste de diffusion, affiches.	1866-1897
D5/ 18-21	Conférences de l’Union centrale des beaux-arts appliqués à l’industrie : programmes mensuels.	1865-1869
	18. Programmes de mars et avril 1865.	
	19. Programme d’avril 1866.	
	20. Programmes de janvier, mars, avril 1868.	
	21. Programmes de février, mars, avril, novembre 1869	
D5/ 22 -27	Conférences de l’Union centrale des beaux-arts appliqués à l’industrie : correspondance avec des conférenciers, programmes, rapports, comptes rendus de conférences, autorisations ministérielles.	1875-1880
	22. 1875.	1875
	23. 1876.	1876
	24. 1877.	1876-1878
	25. 1878.	1877-1878
	26. 1879.	1879
	27. 1880.	1880

- D5/ 28-31 Conférences de l'Ucad : correspondance avec des conférenciers, programmes, rapports, comptes rendus de conférences, autorisations ministérielles, affiches. 1884-1897
28. 1884.
29. 1887.
30. 1890
31. 1897.
- D5/ 32 Conférences de 1896, organisation par la commission consultative : liste des membres de la commission, feuilles de présence, procès-verbal des délibérations, correspondance. 1896
- D5/ 33 Fouilles d'Antinoë. — Conférence de 1909, " Les origines du miroir de Vénus ", par M. Gayet : correspondance, notes. 1907-1913

ENSEIGNEMENT

- D5/ 34 Projet de fondation d'un collège des beaux-arts appliqués à l'industrie. — Projet de création : rapport, autorisation ministérielle (1866) ; constitution d'une Société des beaux-arts appliqués à l'industrie : bulletin de souscription vierge, statuts de la société, actes, plans de parcelles avenue Philippe Auguste (11^e arr.) (1865-1866). 1865 - 1866
- D5/ 35 Enseignement du dessin. — Généralités : rapport de M. Ravaisson⁵⁵ au Ministère de l'instruction publique et des cultes (1863). Conseil supérieur des beaux-arts, organisation de l'enseignement du dessin : procès-verbal des délibérations de la commission d'organisation, projets de programmes (1876). 1863-1876
- D5/ 36 Enseignement du dessin par l'Ucad : correspondance, notes diverses, coupures de journaux, plaquette de l'exposition de 1869, rapports, rapport sur l'enseignement du dessin, rapports sur l'enseignement du dessin dans d'autres établissements parisiens (1863-1888). 1863-1888

DEMANDES DE CARTES D'ENTRÉE GRATUITES

- D5/ 37 Demandes de cartes d'entrée et de visites gratuites : correspondance. 1893-1913

⁵⁵ Inspecteur général de l'enseignement supérieur.

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Congrès

Sous-série D6

1868 - 1896

0,40 ml

INTRODUCTION

Fidèle à son but « d'entretenir et de développer en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l'utile », l'Union centrale s'est toujours impliquée dans la vie artistique de son temps, et notamment dans les colloques et les congrès.

Sous la cote D6, la présente sous-série regroupe des documents produits entre 1868 et 1896 et relatifs à la présence - en tant que participant ou en tant qu'organisateur - de l'Ucad dans trois grands congrès parisiens :

- le Congrès international des beaux-arts appliqués à l'industrie, au Palais de l'industrie, du 30 septembre au 5 octobre 1869. Organisé par l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie à l'occasion de l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie de 1869, ce congrès sur l'enseignement a été le point de départ de la réforme de l'enseignement du dessin en France.
- le Congrès international de la propriété industrielle, au Palais du Trocadéro, du 5 au 21 septembre 1878. Organisé par le Ministère de l'agriculture et du commerce à l'occasion de l'exposition universelle de Paris de 1878, cette manifestation s'intéressait aux droits d'auteurs et à la propriété industrielle, notamment avec l'étude du projet de loi Bozérian. Il était divisé en deux sous-congrès : le congrès de la propriété industrielle : du 5 au 17 septembre 1878, et le congrès de la propriété artistique : du 18 au 21 septembre 1878.
- le Congrès des arts décoratifs, dans l'hémicycle de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, du 18 au 30 septembre 1894. Organisé par l'Union centrale des arts décoratifs pour compléter l'œuvre de 1869, ce congrès était destiné à attirer l'attention de tous sur les nouveaux progrès à accomplir pour le maintien de la suprématie des industries d'art. Il était divisé en trois sections thématiques : le développement en France des arts décoratifs, le développement des moyens d'action et l'enseignement du dessin et de l'histoire des arts.

La typologie des dossiers varie selon les degrés d'investissement de l'Union centrale dans ces manifestations. Pour le Congrès international de la propriété industrielle, où l'Ucad participe simplement, le dossier contient des pièces relatives à sa participation, ainsi que des documents d'organisation du congrès - programmes, notes, rapports, documents à consulter, vœux. Pour les Congrès que l'Ucad organise, les dossiers sont plus complexes : en plus des pièces imprimées, on y trouve des documents relatifs à l'organisation même du congrès : élaboration du programme, invitations, inscriptions des participants, gestion du banquet...

Les documents de cette sous-série datent pour les plus récents de 1896. Les documents sont donc tous consultables immédiatement.

SOMMAIRE

**CONGRÈS INTERNATIONAL DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE,
PARIS, 1869** **D6/ 1- 3**

CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE, PARIS, 1878
D6/ 4- 9

CONGRÈS DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS, 1894 **D6/ 10-16**

RÉPERTOIRE

CONGRÈS INTERNATIONAL DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE, PARIS, 1869

- | | | |
|-------|--|-----------|
| D6/ 1 | Participants : correspondance, liste de présence, listes de présence par séances. | 1869 |
| D6/ 2 | Séances du congrès. — Dossiers des séances : notes, minutes des procès-verbaux, procès-verbaux des délibérations, notes « de toutes sortes retrouvées sous la table des séances » (1869). Interventions : notes, mémoires des interventions (par séance, 1869), rapport du congrès paru dans <i>La chronique des arts et de la curiosité</i> , n°41 (10 octobre 1869). Conférence sur l'enseignement du dessin : procès-verbal du Congrès de l'enseignement de Bruxelles (1868), mémoire (1869). | 1868-1869 |
| D6/ 3 | Banquet, participants : feuille de présence. | 1869 |

CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE, PARIS, 1878

- | | | |
|-------|---|-----------|
| D6/ 4 | Projet d'organisation de conférences internationales à l'exposition universelle de 1878 : correspondance, note. | 1877 |
| D6/ 5 | Organisation du congrès. — Organisation par le Ministère de l'agriculture et du commerce : correspondance, plaquette, règlement, bulletin d'adhésion (1877-1878). Publicité : coupures de journaux (1877-1878). Commission des congrès et conférences, organisation de conférences internationales : arrêté ministériel, règlement général du congrès, liste des membres de la commission (1878). | 1877-1878 |
| D6/ 6 | Participation de l'Union centrale au congrès soumise au conseil d'organisation du congrès : note. | s. d |
| D6/ 7 | Notes adressées par M. Champier de Ribes au comité d'organisation du congrès : notes pour le congrès de la propriété industrielle, note pour le congrès de la propriété artistique. | 1878 |
| D6/ 8 | Dossier des séances du congrès de la propriété artistique : ordres du jour, procès-verbaux des délibérations, rapport de M. Huard au nom du comité d'organisation. | 1878 |

- D6/ 9 Dossier des séances du Congrès de la propriété industrielle, documents pour l'étude du projet de loi Bozérien sur la propriété intellectuelle. — Discussion et adoption d'un texte de loi sur la propriété industrielle par la Chambre de Paris en 1846 : copie des comptes-rendus de séances (s. d.). Projet de loi Bozérien, commentaire du texte : article de *La gazette des tribunaux* (26 novembre 1869), nouveau projet de texte, exposé des motifs et résumé du texte (1877) ; examen du texte par M. Huard : commentaire publié dans *La France judiciaire* (s. d) ; examen du texte par M. Champier de Ribes : copies de textes antérieurs, correspondance (1868-1876) ; sollicitation de l'avis de l'Ucad : correspondance, copies de textes de lois antérieurs, rapport (1878). 1868-1878

CONGRÈS DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS, 1894

- D6/ 10 Organisation du congrès par l'Ucad. — Préparation : imprimés (1893-1894), correspondance générale (1893-1894), procès-verbaux des délibérations de la commission de l'enseignement, procès-verbaux des délibérations de la commission d'organisation du congrès, notes, bibliographie (1893). Mise à disposition des locaux de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, demande : correspondance (1894). Publicité : notes et textes de M. Berger et de M. Champier à insérer dans la presse, comptes rendus de séances (1893-1894). Diffusion de documents officiels : liste des destinataires, correspondance (1893-1894). 1893-1894
- D6/ 11 Participants, sollicitation : listes des entités, correspondance avec les préfetures, correspondance (1893-1894) ; coordonnées des participants : correspondance des délégués provinciaux (1894), répertoire alphabétique par organismes représentés, répertoire alphabétique par département d'origines (1893-1894), répertoire des participants édité par M. Warmont (1894) ; désistements : correspondance (1894) ; transport des délégués : correspondance, listes alphabétiques (ordre alphabétique de compagnie ferroviaire, 1893-1894). 1893-1894
- D6/ 12 Ouverture du congrès, discours d'ouverture prononcé le 18 mai 1894 par M. Spuller : extrait du *Journal officiel* du 21 mai 1894. 1894
- D6/ 13 Dossiers des séances plénières du congrès : ordres du jour, feuilles de présence, comptes rendus sténographiques (1894). 1894

- | | | |
|--------|--|-----------|
| D6/ 14 | <p>Dossiers des séances des sections. — Séances de la première section, dossier des séances : correspondance, rapports, procès-verbaux et mémoires d'interventions, rapport de M. Gauthier (1894) ; modification des articles de la loi militaire relatifs aux dispenses pour les ouvriers des industries d'art : rapports, correspondance, proposition de modification du texte, procès-verbaux des délibérations de la commission spéciale d'étude de la loi militaire (1893-1896) ; intervention de M. Coupri : mémoire, correspondance, procès-verbal d'intervention (1894-1895) ; intervention de M. Vachon : correspondance (1894). Dossiers des séances de la deuxième section : correspondance, feuille de présence, liste des membres du bureau du conseil, programme, affichette, projet de vœux, vœux, procès-verbaux d'interventions (1894), mémoires, procès-verbaux des délibérations du bureau du conseil, fascicule de l'« Etude sur la propriété des modèles d'art appliqués à l'industrie » (1894-1896). Dossiers des séances de la troisième section : plaquette du congrès, procès-verbaux et mémoires d'interventions, procès-verbaux des délibérations du bureau du conseil, liste des membres du bureau du conseil, notes (1894). Bilan du congrès : compte-rendu (1894). Énoncé des vœux et des résolutions des questions du programme : correspondance, ordre du jour, procès-verbaux des délibérations (1894).</p> | 1893-1896 |
| D6/ 15 | <p>Organisation du banquet : invitation, menu, liste alphabétique des participants.</p> | 1894 |
| D6/ 16 | <p>Distribution et vente du volume des comptes rendus du congrès : liste des destinataires, correspondance, communiqué de presse, répertoire alphabétique des participants.</p> | 1894-1895 |

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Publicité / Propagande

Sous-série D7

1880 - 1982

0,30 ml

INTRODUCTION

Sous la cote D7, la présente sous-série regroupe quelques documents épars produits entre 1880 et 1982.

La première partie de la sous-série, intitulée “ publicité ”, réunit certains documents relatifs aux campagnes de communication et de diffusion de l’Ucad. Les dossiers illustrent par exemple l’élaboration et la publication de catalogues et de guides sur les collections du musée, ou encore la diffusion de prospectus publicitaires.

La seconde partie, plus fournie, regroupe des documents relevant de la politique de propagande que l’Ucad a entamée dès le milieu des années 1930. Désirant “ se mêler à la vie économique du pays ”, l’Ucad a alors renouvelé ses activités. Elle s’est donc dotée d’un comité spécifique - initialement nommé “ comité de propagande ”⁵⁶ - chargé de lui définir une ligne directrice et de la faire appliquer.

Cette partie réunit ainsi des documents relatifs à la constitution de ce(s) comité(s) : listes des membres, procès-verbaux des délibérations, tracts et plans d’action. Elle regroupe aussi des informations intéressantes sur les manifestations réalisées par le comité, et notamment l’organisation en 1964 d’un centenaire de l’Ucad. Enfin elle permet de voir les moyens d’action mis en œuvre par l’Ucad pour continuer à mener à bien ses objectifs, moyens qui sont essentiellement la recherche de capitaux et/ou la recherche de nouveaux sociétaires.

⁵⁶ Ce fut ensuite le “ comité d’action et de propagande ”, puis la “ commission de propagande et de relations publiques ”, et enfin la “ commission des relations extérieures ”.

SOMMAIRE

PUBLICITÉ **D7/ 1- 4**

PROPAGANDE **D7/ 5-19**

RÉPERTOIRE

PUBLICITÉ

- D7/ 1 Musée et bibliothèque des arts décoratifs, diffusion d'information : correspondance, textes à insérer dans la presse. 1890-1939
- D7/ 2 Pose de panneaux et de mâts publicitaires : correspondance, devis. 1923-1947
- D7/ 3 Guide et catalogues du musée des arts décoratifs. — Guide, nouvelle édition de M. Messelet : épreuves successives, exemplaire définitif (1934) ; guide de 1980 : exemplaires (1980). Catalogues, élaboration : rapport de M. Lépine (1975). 1934-1980
- D7/ 4 Dépliants du musée des arts décoratifs, élaboration : dépliants d'autres établissements, maquettes, devis, textes, photographies. 1954-1956

PROPAGANDE

- D7/ 5 Comité de propagande, constitution : procès-verbaux des délibérations, liste de membres, correspondance. 1935-1937
- D7/ 6 Loterie. — Organisation : imprimés, règlement, correspondance, listes des donateurs éventuels, liste des membres du comité de patronage, autorisation ministérielle, modèle d'affiches, communiqués de presse et textes à insérer (1935). Résultats : bilan financier, résultats, listes des gagnants (1936-1937). 1935-1937
- D7/ 7 Réfection du musée. — Financement de la réfection, appel à la souscription : correspondance, listes des souscripteurs, devis des travaux. 1938
- D7/ 8 Plan de propagande : lettre. 1946
- D7/ 9 Comité d'action et de propagande : programme d'action. 1946
- D7/ 10 Comité d'action et de propagande, généralités : listes des membres, plaquette, correspondance. 1946-1947
- D7/ 11* Comité d'action et de propagande : procès-verbaux des délibérations. 1955-1958
- D7/ 12 Comité d'action et de propagande : convocations, ordres du jour, feuilles de présence, correspondance, listes des membres, procès-verbaux des délibérations. 1955-1958

Répertoire des archives institutionnelles

D7/ 13	Commission de propagande et de relations publiques : convocations, ordres du jour, procès-verbaux des délibérations.	1962-1963
D7/ 14	Commission de propagande et de relations publiques, composition : liste des membres.	1962-1972
D7/ 15	Commission de propagande et de relations publiques, prospection de nouveaux sociétaires pour l'Ucad : plaquette, budget, correspondance, annuaires et répertoires d'adresses, statistiques, procès-verbaux des délibérations, notes, dépliants.	1963
D7/ 16	Centenaire de l'Union centrale. — Documents et notes sur l'histoire de l'Ucad : statuts de l'Union centrale, notes, annuaire, historiques (1880-1927). Réorganisation de l'Ucad, création d'un comité du centenaire : note de service, organigramme, procès-verbaux des délibérations du comité, correspondance (1963-1964). Publicité : communiqués de presse (1964). Manifestations, organisation : plannings, textes de conférence de presse (1964) ; organisation d'une exposition dans le hall : projet de M. Faucheux, correspondance, notes (1963-1964).	1880-1964
D7/ 17	Conférences de M. Claudius-Petit sur l'Ucad au Conseil international des musées (ICOM) et au Rotary-Club : notes, articles.	1968-1969
D7/ 18	Commission des relations extérieures : correspondance, rapport.	1972
D7/ 19	Evolution de l'Ucad, recherches : notes relevées dans les archives, notices historiques, rapports de stage.	1965-1982